4EG方法

来源：http://www.puashu.com/0/71/

致关心本书的人

致关心本书的人

对于那些花钱购买本书的读者，我向你表示由衷的感谢。我们感激你的信任和支持，更期望这本书能够帮助你在约会中获得更多的成功。

对于那些没有付钱而得到这本书的读者，我们理解你对本书的怀疑。我们也知道，在这个行当中，存在着很多所谓的“高品质”产品。所以我们不怪你非法下载这本书。实际上，我们还很欣赏你能够花费这么大力气，来寻找这本书、下载这本书。

无论你是如何得到本书的，请阅读本书。更重要的是，请你尝试着在现实世界中使用本书所提供的技巧，切身体会这些内容是否真的有用。这本书吃掉了我 6 个月的时间，我每天花费 4 到 12 个小时时间在写这本书上，在经历过两次重写后终于完成。所以我对你们将要读到的这本书十分具有信心。因为它非常有效，它的价值无可否认。尽管如此，你们只需要投资$37 美元，就可以得到这一整套的福利。

本书基于平衡的原理。无论何时，游戏中那 4 个关键元素一旦失衡，你就将面临失败。

就好像，你跟我在进行价值交换时出现了不平衡，则失败。

让我们来面对事实吧：我的声音即将在你脑袋里回响 175 页（英文

版）。更可怕的是，我的声音将会无时无刻伴随着你，无论你是去搭讪，闲聊，还是接吻、约会。你真的想要感到自责吗？你真的想要抱着那些阻止你脚步的东西，而放弃去享受跟女人在一起那美好的时光吗？

那玩意真的值 37 美元？

相信我，读下去。相信我，尝试着使用书中的内容。当你意识到本书的价值和影响力，请做出正确选择，用 37 美元来平衡我们之间的价值交换。

谢谢你。你可以通过浏览下面网址来购得这本书：

http://ebook.datehottergirls.com/

（另外你还可以得到 10 小时的场内视频报告，“27 天训练营”课程，以及通向我们秘密社区的钥匙。）

第一章 更替旧心态

第一部分4-EG系统介绍

第一章更替旧心态

欢迎来到4EG

夜店的弥红灯在我面前闪烁，这是纽约的一家很时髦的夜店，而我身后是一台摄像机， 所有人都透着摄像机期待着我今晚的表现。我来这儿是为了把妹一一但是如果我搞砸了，像 女孩们掴了我一巴掌，向我丢瓶子，或者简简单单地转身背对我，这段视频就有可能成为明 日YouTube的喜剧经典。我的名声——职业名声和个人名声——此刻正命悬一线。

当晚早些时候，Zack和我在一家酒馆的桌台上会见了一位陌生人，Entropy。他重复着 自己在FaceBook中给我们的留言：他听说我们“名气很大”擅长于快速迷住漂亮女人。 所以他要提供给我们一个机会，让我们在Pickup Tube栏目的隐藏摄像机前来证实自己名气。

Zack露齿而笑：“那么你们想要看什么？ ”我大口喝着我的Blue Moon。

“好吧” Entropy思索着，烛光闪烁在他灰白色的脸上。

“你们认为你们可以做到？ ”

“可以做到？” Zack哼了一声，“我们搞点女孩回家算数不？”

Entropy看起来充满狐疑“嗯，好。那一定很有趣。没有人能够在我的摄像机前吹牛。 但是，我要提醒你们。摄像机的电池只够坚持两个半小时一一这已经是极限了。那么，你们 真的确信能够这么快就带到女孩回家？”

“没问题。” Zack又哼了一声“我只要一个小时就能办到！

Entropy看了我一眼，眼神满是怀疑：这家伙说的是真的吗？

我微笑并点了点头。

读者们，你们可以在Pickup Tube上看到当晚情况如何一一买书的额外奖励。记得，那 部视频中，大部分的篇幅都是我们的真实经历，我一晚上，Zack —晚上。

在我们递出了成绩单，证实了自己的“名声”后，别的竞争对手争相向我们发出挑战。

在我们回过神来不久，Nehow的Infield Insider栏目的摄像机又找到了我们 他们是一档

专门用高分辨率隐藏摄像机，拍摄约会行业最杰出导师的项目。

当天出发前，摄制组和我们在Zack的公寓中整理装备。当Zack正把

小蜜蜂别在胸前时， 制作商赶过来提醒我们“就像你们知道的，我们只拍大人物。我们的主人公必须在镜头前搞 到女孩！”

Zack和我互相望了一眼，笑了。

为了保证我们事先没有作弊，Mehow的摄制组提出了严格的要求：他们选择地方，他 们选择时间（一个周三晚上)，在开始摄制之前，我和Zack只能签他们这份合约。赌注也许 是有点高，胜算似乎也没有站在我们这边，然而Zack和我仍然怀着那份信息闲逛着走进那 处预选的地方，这种信心你读完整本书后也会具备一一一种知道你在那里，具体要做什么事 情，以及具体如何做的信心。

Zack和我无论如何都要让奇迹发生。在我走进那场地，我脑袋里想起了击球入洞的声 音，我知道我吃定这个场子了。不久，Zack发现了两个可爱的女孩。那两个女孩都在两个 小时内都爬上了我们的床。

只要场子里有女孩，其他不是问题。那就是我们的态度，当你读完整本书后，它也将成 为你的态度。这种信心来自于游戏四元素系统（4 Elements of Game, 4-EG)最为重要的两 个特征：

•4-EG系统是最简单最有效的方法，它通过真诚和直接来吸引女孩。

•4-EG系统是自修正的系统，则意味你只要去搭讪女孩，吸引力自动产生。

听起来太美好，太假了？继续读。

万能药神话

说到这里，圈子里所有的自学成才者与跟风者，也许都在这儿等着我告诫大家“这本书 不是万能药” 一一但是我要做的恰恰相反：这本书就是万能药。

让我来解释

Zack和我在把妹圈子里摸爬滚打了数年。我们随过大流，研究过别人的方法，甚至还 曾把自己打扮成都市狂野派。我们同样听到过“导师”的告诫“停止去期待什么万能药！ ”， 这彻底让我们感到内疚，原来期待他们在行销中所一直承诺的神奇效果，是多么不对的一件 事。

很快，我们发现他们并没有撒谎一一没人递出过万能药！每种理论和方法都有着致命的 瑕疵，Zack和我只能像人肉排雷一样，用自己来发现这些不足一一这常常要付出一两位原 本可以跟我们约会的女孩作为代价。

但当返回来，我们诚心向导师提及我们所遇到的问题时，却总是被责备“这是过程的一 部分！ ”。自虐的痛苦总是我们来承担，而方法本身和方法提出者始终得以免责。

没有可靠的指导，学员们一路走到黑，大家梦想着把到女孩，却持续做着毫无效果的事。 有一次，我终于发现公告板上有人张贴出战地报告，说他约到女孩，我竟然感觉到我们似乎 是赢得了一场史诗般的胜利！事情越来越不对劲了

终于，Zack和我决定彻底无视所有的材料，靠我们自己来把妹。我们夜以继夜摸索着， 厚着脸皮用任何想到的方法来认识女孩。数月过去，Zack，变成了一个比我还有激情的人， 他也比我更愿意揭示其中的规律。

我们不想累积狂热的信徒，不想发明晦涩的理论，不想去讨好任何人。Zack和我的动 力只有一个：女人！我们这几年不知疲倦地坚持的原因，只是简单地想把我们梦想中的女人 带进我们生活。

我们想要的不是游戏本身，我们想要的是女孩，并且是漂亮女孩！所以我们彻底抛开了 那些没有操作性的理论和建议，将精力集中在单一的Zack所谓的“做我们自己想做的事” 上。如果有伙计看到了我们的事迹，向我们提问“你们这些家伙是怎么做到的？ ”我们一定 会说做我们自己想做的事。

所以，我们收获了成果，得到了名声。伙计们开始想尽办法想要从我们这里学点东西。 于是，Zack和我开始接收学徒，以廉价的费用给予他们一对一的周末指导。我们不在乎钱， 常常破例花一整周来帮助学徒，我们享受着帮助别人战胜挫败的感觉，就好像帮助曾经的自 己一般。

从每个我指导过的人身上，我们都看到了自己曾经的影子。以我为例，相处五年的女友 残忍地提出分手，让我接触到把妹技巧和约会材料。一方面，我很感激那些材料让我看到了 曙光；而另一面，我的生活却持续遭受材料所带来的“副作用”。我“吓人”的行径让儿时 的同伴渐渐疏远我，因为施展诡异战术而丢了女孩，更可怕的是在漫长的夜

晚行动中毫无进 展，感觉自己就是一头笨驴一一这种情况发生过，正在发生，以后还会发生。

教练的身份让我有机会辨识并筛选掉那些关于吸引力的胡扯，那些从他们父母，社会， 或者把妹圈子里流传的扯淡理论。这主要得归功于Zack和我理解了教学哲学。每次周末项 目开班前，Zack和我都会跟我们的学员坐在一起，保证他们理解透了 2个宗旨：

1.你要的是女孩。你做这些不是为了讨好他人，不是为了善于社交，更不是为了来一段 自我发现之旅。那些只是“想要女孩”所带来的额外收益，你的主要目标是在尽可能短的时 间里利用最小的代价吸引女孩跟你约会。

2.你要理解，我们只教授如何创造和保持吸引力。我们不是你的良心罗盘，不是你的生

活导师，或者其他什么能够教会你如何快乐的人。我们要教授的东西简单又有威力：女沒吸 引力。因此，我们可以向你展示如何认识陌生人，并跟她走进一段关系，但是那只是关系的 一部分。你是否喜欢那段关系那完全是你的事情，那远远超出了我们的教授范围。

如果你接受了那两条宗旨，这本书会帮助到你一一实际上，这本书可以说是你的万能药。 如果我不能保证这本书价值，我是不会冒着巨大的个人和职业风险，来做如此大胆的声明。 我的信心来源于我们亲身的实践，跟我们学员急速转变的事实。

你们将要读到的是未经过滤的事实。如果你对这些有任何疑虑，看

看章节内的战地报告。 你们将读到的内容，都是我们正在做的，你们可以在视频中看到：接近，开场，吸引，接吻， 带女孩回家。此外，这个系统会自动调整你整场搭讪，每次你需要做的就是把你最迷人的一 面推上前去就行。

我们曾期待过高质量有效的产品，得到的却是一条又一条让我们感到羞辱的建议，这本 书就是应对它们最好的回应。当然，学习新的行为模式会引起那么数次失败的尝试或者全败 的夜晚一一但是别去过度复杂化它！这不是一场中世纪的史诗大战一一这只是跟女孩相处！ 你只要享受快乐和简单，其他的留给Zack和我。

这本万能药仅有的免责声明：

■你得要以开放的头脑来读这本书。

■你得要去认识女孩。

如果你怀着抵抗的心理来读我写的东西，或者用它与其他方法作比较，那么它用起来就 不会像万能药一样。我写的这本书，每一句话都是严丝合缝为适应4-EG系统而打造，它们 就像一幅拼图中的拼块。如果你如果忽视或者怠慢其中的一部分，它会导致整个系统失去平 衡而坍塌。

自我调整的系统最美的地方就是它十分安全，这意味着你不可能一路走到黑，或者做着 那些毫无效果的事情。如果你想搭配4-EG以外的方法，只要简单地把它放进4-EG的情景 中，保证系统平衡就行。

我需要强调的是，如果你不准备去搭讪女孩，这本书对你毫无价值。我们只能尝试着推 动你，没有人能够帮助你走到女孩面前。如果你在担心你的名声，你需要问问自己：“我在

害怕什么？人们会发现的，仅仅是你喜欢女孩。”

如果你害怕坦露真正的自己——一个喜欢女孩的家伙——那么这真不是写给你的书，这 是给异性恋写的书。没有人会因为你搭讪女孩而去逮捕你。实际上，没有人会关心你是否去 搭讪女孩了。男人们总是在搭讪女孩，他们知道的远远没有读过本书的你多。所以，以这种 业余心态为耻吧，保持思想开放，行动。如果你本来已经准备好去实践，那么这本书真会是 你的万能药。

把妹真言

不论什么时候，但你意在“把妹”，你会经常失败。原因是你在“尝试”——尝试着获 得注意力，尝试着获得吸引力，尝试着得到结果。正是因为“太努力尝试了”所以行不通。 那么答案是什么呢？不去尝试？不。那也不会成功。不行动没收获。

走出“尝试” “不去尝试”的迷宫的答案很简单：寻找真像。我知道那词儿听起来跟

把妹风马牛不相及，但是这真是你从未揭开的真像。你将永远不可能把到每个女孩的——没 人能做到。更重要的是，你将永远不可能知道关于约会、吸引力和女人的方方面面。Zack 和我很确定这点，因为我们已经在这方面研究数年了！那种欠缺知识的感觉会打击到你，而

它本应该是激励你推动你的。

当你见到女孩时，真像就在那儿等着你去揭露。当你去搭讪她，你就是在了解关于她的 真像，关于你的真像，以及关于你俩是否能在一起的真像。关于约会吸引力的真像将逐个被 揭露。即使互动只是短短几秒钟，真像己经被揭露了。

在我冷搭女孩时，我绝大多数的互动只有几秒钟一一那还是在我己经找到关于我的真像 的情况下：我有信心。对于所有没有那些没有尝试过冷搭过的人，真像一样在那里等着你去 揭露，你需要通过搭讪女孩才能揭露它。而如果你不搭讪女孩，你所揭露的真像仅仅是：你 是个懦夫。（对不起，狠心的爱0

我知道这个“真像”听起来非常哲学，非常抽象，但这却是神速成功的秘诀心态。很多 人失败的原因就是脑袋里装着“尝试”的想法。我不关心你是否学过把妹理论或者是在美女 圈子里混大的，你们始终来自于尝试心态。

不论何时，只要你“尝试”，你就会企图展示高于你自身价值的外在品质。换句话说， 你在为了女人而出卖自己。有些人意识到了这一点，他们不顾一切地避免“尝试”，不去做 他们想要做的。他们认为这样就可以规避尝试的心态。可，尝试着“不要去尝试”也是一种 尝试！

所以，重新回到原点，不可能^做到不去尝试。读这本书，你是在尝试。想要把自己的经 验写成书，我在尝试一一而且尝试了很多次。我们都在尝试，但是轮到女孩时，别去尝试把 妹，尝试着去揭露真像。

尝试着去揭露真像，你不再依赖于别人的认可。真相是你唯一需要的“结果”。你不需 要让女孩对你的笑话咯咯笑，不需要让女孩告诉你很“性感”，不需要带女孩回家。你需要 的仅仅是去揭露关于她的真像，关于你的真像，关于你和她在一起的真像。即使她不甩你， 谁在乎？你揭开了真像。

接受这种揭露真像的心态，你的世界再也没有“拒绝”，这会大大减轻你的焦虑。实际 上，收集“拒绝”会变得很有趣。Zack和我就经常相互分享一些揭露真像时的笑话。从来 不缺乏经典。我记得有一次我们在纽约一家新开的夜店，发现一个漂亮的深色皮肤女孩，她 交叉着腿坐在一条白色豪华座椅上。

我尝试着让自己优雅起来，我用两只指头旋转着马提尼酒杯走到她的身边。很不幸，牛 顿很显然憎恨那个晚上，我的马提尼酒杯在手中打滑，酒水泼了一地。接下来发生的仿佛就 像是电影中的一幕。Dj切断了音乐。人们半路停下了自己的谈话。整个场子都进入了令人 窒息的悬停状态。

而我就像是个黑洞吸引着所有人的目光，每个人都看着我做出了，我人生中最为愚蠢的 “我的天！”。即使那时最爱出风头的小伙，都淡出了人们的视线，整场瞬时爆发出“傻瓜颂” 之类圣歌，自我七年级后还是我第一次听到。兄弟们，我在那种意外中都找到的只是欢喜的 真像。我学会了：

1.在接近女孩时，千万别用两只指头转马提尼酒杯。

2.“傻瓜颂”也是很有趣的。

3.不管搭讪进行得有多糟糕，它永远不像想起来的那么糟。（这就是为什么我能写出最 糟糕的搭讪经历的原因。）

最后，别把“寻找真像”与“娘娘腔举止”混为一谈。寻觅真像意味着，什么都不要去 想仅仅是寻觅真像。她的内在像外表一样可爱吗？跟她谈谈，简单地揭晓答案。她是个接吻 高手吗？吻她，揭晓答案。你们俩在性上可以兼容吗？跟她爱爱，揭晓答案。

如果你主动地夜以继夜地揭露真像，你会开始生活在那别人所谓的“花花公子”的世界 中。有些人批评说，花花公子的生活是毫无意义又贫乏的生活。而你知道真像吗：他们是对 的。如果花花公子不能发现关系中的真像，他的体验和经历是毫无意义的。缺乏了真像，跟 哪个女孩睡在一起与某人自慰毫无区别。

对于那些在一夫一妻关系没有得到满足的伙计们，这也同样的道理。他们同样活在毫无 意义又贫乏的生活中一一只是他们和不怎么性感的伴侣一起贫乏而己。不管你是想要很多女 孩，还是一个女孩，去寻找真像。

Zack和我睡过很多女孩，但每个女孩都告诉过我们真像，关于她们，关于约会，关于 女人，甚至关于人生。那也是为什么我们要将这本书献给她们。假如我们没能从女孩那里得 到真像，我们就不可能写出这本书（很明显0。

所以别再去为了得到女孩的认可而去尝试。开始走到女孩面前寻找

真像: • 你将会学到关于她的什么?

•你将会学到关于你的什么?

•你将会学到关于女人的什么?

•你将会学到关于约会，吸引力，和关系的什么?

第二章 理解吸引力如何起作用

紧张创造吸引力，释放带来真像。

约会，求爱，和诱惑：它们简单到只是一只紧张（张力）与释放的舞蹈。人们在紧张的 时候感觉到吸引力，他们在紧张释放的时候得到了彼此的真像。积极主动的能量就像一种推 进力在创造紧张，反之，能量释放会则创造一种被动的、接受为主的启迪与连接感。这些称 赞的能量构成了 4-EG系统的基础。

一旦理解了能量的起落与如何创造紧张、释放紧张，你将会理解如何吸引女人，留住女 人。当我回想到我钓到的所有女人——甚至当时我还没意识到自己在做什么——这全都是紧 张和释放。Zack和我就围绕着那种称赞的能量，配合主动的紧张与被动的释放创建起了 4-EG系统。

完美的紧张与释放缔造出激情与性感的互动，增强双方的亲密感。根据经验，女人当下 偏爱于紧张还是放松，这完全依赖于现场环境。女孩在嘈杂的高能量场所，比在书店更会对 紧张有感觉。

大量的因素影响着女孩的回应，她们的回应时刻都会改变。4-EG系统会允许你矫正自 己的行为，这样你就可以在持续地展示你最迷人的举动的同时，保持真实诚恳的个人品质。

因为4-EG系统是一套通用的心态，并不是什么规矩，它会贴合入你的个性。这个系统 更像是一条底线——指导你如何搭讪，吸引女孩，

留住女孩。尽管如此，但有一条规矩你得

常常记得：不管女孩说什么做什么，只要她依然站在你面前，就有戏。这至关紧要，紧张

这东西常常会欺骗大家，让大家以为女孩对他们不感兴趣。

这使伙计们常常主动放弃这种极其美好的互动。Zack和我最厉害的一种游戏能力就是 待在互动里——即使情况看起来将会变得很囧。

女孩没有什么“社交义务”来一直跟她们不认识的人说话。如果她站定在那里，这一定 是有理由的：她被吸引——或者她允许自己给你一个机会被吸引住。相信我，如果女孩对你 不感兴趣，她要么会离开，要么会转身不理你。如果她仍然在那里，继续！

吸引力的构成

女人会对男性的4种关键品质来感觉：

■他展现了身份（自信）。

■他展现了独立（性格）。

■他有能力散发磁场（感染力）。

■他具有社交意识（魅力）。

随着关系的发展，男人必廟陆续展示出全潮四项品质。先前，你也许已经展现了几种品 质，这让女孩“看到了你”

相反，如果你在交往过程中遇到了麻烦一一从关系问题到吸引力问题一一大都是因为你 忽视了这四项要素中的一个或者多个。在读过这本书后，你会发现自己以前存在诸多问题：

■你将会发现自身在搭讪/互动/处关系时的欠缺。

■你将会懂得如何利用自我矫正来对这些欠缺加以补偿。

因为这四项品质是吸引力基础，它在4-EG体系之中具体表现为：驱动力，灵感，连接 感和社交能力。下面是4元素的作用（基于紧张和放松）：

1.驱动力：表现地位，创造紧张。

(主动能量；启发灵感）

行动中充满驱动力的男人：

■有着健康的权力感。

■具有搭讪女人的信心。

■毫无畏惧地推动互动前进。

■全身心地相信自己。

驱动力是主动的能量，意味着男人必须身心投入到驱动他们的东西中（

他们欲望的某种东西。人们偏向于认为，被内心驱动的男人是有“身份”的男人一一 甚至他们不需要拥有客观的身份。而这种驱动男人达成目标的天性会迅速创造出紧张。

■如果失衡，动力创造出的紧张会常常导致冲突和尴尬的场面。

2.灵感：展示独立，允许释放。

(被动能量；启发动力）

有灵感的男人：

■具有创造性和智慧。

■散发出强烈又独特的品格特性。

■喜欢触碰他手接触的任何事情。

■自在地表达自己的个性，让人们笑起来。

灵感是被动的，意味着男人必须冷静起来，等待灵感的降临。具有灵感的男人可以

自由地表达出自己的个性，人们会在很短的时间内就感觉熟识他、理解他。灵感男人的 真诚会让紧张得以释放。

■如果失衡，灵感会表现成为了得到对方的认可，而去“尝试”或者是讨好对方。

3.社交能力：社交意识，创造紧张。

(主动能量；启发连接感）

社交能力的男人：

■懂得怎样利用手段来认识女人、吸引女人。

■具有非凡魅力。

■熟练又平滑地将陌生人变成爱人。

■理解社交动力。

社交是主动力量，意味着男人必须去学去执行社交方案。这需要让男人在行动的同 时，辨认出下一步该如何去做才能推进互动。理解社交的男人永远不会在“按不按扳机” 上犹豫（拿号码，接吻等等)，他们的行动可以轻而易举地绕过障碍和拒绝。

■如果失衡，社交能力会让人变成机器人，虽有技巧但很虚假。

4.连接感：感染力，允许释放。

(被动能量；启发社交能力）

一个可以自然地跟女人情感互联的男人：

■会很放松地面对自己和女人以及身边的世界。

■有能力倾听。

■诚实，言行一致。

■赢得人们的信任。

连接感是被动的，意味着男人应该允许连接感自动发展和运行——别去逼迫它。能 够与他人情感互联的男人，常常会很享受地去了解别人。这样的男人愿意并有能力揭开 场景的真像——即使这很痛。

■如果失衡，太多的连接感会导致无聊和平淡，扑灭情欲的感觉。

理解“分岔路口”

吸引女性的吸引力很依赖当下情景，相反，吸引男性的吸引力则与情境无多大关系。在 女人开始了解一个男人时，吸引力便开始了。即使此时女人正在迷恋着一位名流或者一位摇 滚巨星，这种情况依然会发生，因为女人在那段时间只看到了他。这就解释了，为什么女人 的

兴趣广泛到，浪漫电影，肥皂剧，八卦和浪漫小说一一这些媒介的情节都是跟情景有关的。

男人，就是另外一回事了，只要看到漂亮女人立马被吸引一一这就是为什么男人都喜欢 PalyBoy和Sports中的泳装专题，这些很多图片的东西。我们这群家伙只要看到我们喜欢的 东西，吸引力就有了。如果你理解了吸引男人和吸引女人的吸引力之间的区别，你就能够理解“分岔路口”的概念一一任何互动中的决定性时刻。

分岔路口，常常会伴随着是否能够通向性爱的决定。Zack开玩笑地说，分岔路口就是 “女人按下买账按钮时刻”

男人们会很快就会按下“买账按钮”只要女孩够漂亮，这就够了。对于女孩拉说，抵 达分岔路口要晚很多一一有些时候数分钟后，有些时候数次约会之后。但是一旦她抵达了分 岔路口，你必须识别出来，你不能给出让她改变想法的理由。

抵达分岔路口时，你在女孩脑袋里会从一个“搭讪她的陌生人”转换成“将要一起睡的 火辣男人。”如果你提问女人，她何时抵达到分岔路口，她会清楚地知道确切的时间。我会 常常让女孩告诉我，我做的哪件事说的哪句话使她们决定按下“买账按钮”

一旦你在她脑袋里身份转变了，你必须同样转变你的行为。在你们抵达分岔路口后，开 始把她当作你的女友来对待。别在继续“游戏”她了。换句话说，一旦你们抵达到分岔路口， 就别再犯傻，把她继续当作什么你正在搭讪的女孩。

如果她现在抵达了分岔路口，但她认为你还在努力想要迷住她，那你就是在“过度游戏” 很多人在最后一秒失去女孩的主要原因，就是因为他们不理解这点或者忽视了分岔路口。

随着我们的在纽约的名气越来越大，伙计们常常会去Zack和我经常出现的场子里看我 们怎么把妹。听起来令人很不安吧，我们有一群粉丝愿意跟着我们去场子里，专门潜伏着看 我们如何“做我们自己”有时，我们会得到这群懦夫的评价“看你们把妹太无聊了！ 看起 来你们就是在跟女孩谈话，然后就跟女孩一起回家了。”但是这群人没有意识到的是，他们 这个举动让他们看起来有多业余。

好的“游戏”不是搞什么火线任务。把妹就是跟女孩谈话，抵达分岔路口，然后进入“冒 牌男友”模式。

很多没有什么把过妹，或者很少把妹的家伙会认为，游戏会是一只精心安排的歌曲或者 舞步。大错特错！别太业余了一一专心识别并尊重分岔路口吧。

第三章 新型游戏是怎么玩的

第三章 新型游戏是怎么玩的

这场游戏的名字叫做常态

半个月之前，我遇到了一位学员。他认为把妹就需要有壮举，跑遍全场来high-five，展 示一些Zack和我习惯称作“社交恐怖主义”的东西。

在听完他讲话之后，我向他提出了一个简单的问题：“在一个美好的夜晚，你认为我会 跟多少女孩搭讪？”

这位学员看起来傻眼了。脑袋在加速运转，想着我到底想听到什么答案。我想，过不了 一会，他耳朵里就要冒烟了。如果我不打断他，他以后的智力就只能数手指了。

镇定，我举起来我的食指。“一个，”我解释到“一晚上最好只搭讪一场，就搞到你想要 的女孩。”

重申这本书的主题，把妹可以变得很简单，也可以变得如你想象那般复杂。如果你离开 家的时候，就好像要去战场，那么把妹将会变成一场史诗般痛苦的事情。然而，如果你把注 意放在有有趣上，不去做是什么大的举动，你会极大地简化这个过程。更甚的是，如果你利 用本书中的技巧，你将花费的是最小的努力得到最大的收获。

完全平衡：你魅力最理想的状态

平衡，是每个伙计在吸引女人留住女人时，最容易搞乱的东西。作为一个男人，你天生 就有能力去驱动自己的行为，取迸发灵感，去跟别人产生连接感，去处理社交问题。然而， 如果你忽视了这4个要素，结果会失败，百试不爽。

如果你过分展示了一项元素，那么就意味着你另外一个元素展现不足。你是不可能在施 展灵感的同时，把事情导向到性爬升情景上。另外，你也不可能在思考着如何互动的同时， 去跟别人建立真诚的感性的连接感。

通过协调这四项元素，你可以获得最高的成功率。和谐是最完美的平衡。它是你在做出 一个狡黠的评论使女孩大笑的之后，有目的地身伸出手臂抱起她的腰部，把她拉向你亲吻她。 它是你们正在亲密谈话的之后，耳语她带她去更安静的地方，牵着她的手去到隐蔽的场合。它是紧张与释放的节律。这就是游戏的玩法。

当Zack和我意识到这系统难以否认的效果，我们便开始有意识地、把我学会的所有东 西融合进里头。Zack和我不是什么反把妹圈子派，也不是反约会建议派，相比起来，我们 是预先爱爱派。那意味着，我们只做有效的东西，不在乎谁说的或者它从哪里来。我们从主 流把妹圈子里获得过信息，也从约会工业中获得过建议，只要它们确实有用。

4-EG系统把这些东西融合到情境中，把单独的技术融合到系统整体里。4-EG是把妹家 庭的大合照。下面就是这个大家庭的合照：

在探讨吸引力的同时，请思考下这张图。如果你恰巧是在中心零点（0,0)，那么你就是 处于把妹的最佳状态，你已经达到了完全的平衡。在同一个时刻，你仅能在互动中表现出其 中一项元素，但是这绝不意味着你能把另外的一个元素失衡地晾在一边太久。本书的一个重点就是专注地帮助你识别平衡（或者失衡）。不论何时，当你太专注于一项元素，另外一项 元素就会因为你的忽视而令整个系统受损。

每当我意识到我过度地表达了一项元素，我就会想到FOX电视台《MADtv》中的一个 角色。Daryl他走到女人面前开始不停的提问题“我可以要一份你的号码吗？可以吗？我可 以要你的电话号码吗？我可以有一份组成你电话号码的10个数字吗？我可以吗？”

那短剧实在是太滑稽了，因为我们都认识（或者都曾经是）坚持尝试着要女孩号码的家 伙。结合4-EG情景中，不停地要电话号码的动作，是注意力太集中在社交的表现，也是忽 视了解女孩、建立真诚连接感的表现。

Zack和我意识到，我们跟女人相处时遇到的大多数问题，跟我们的确实的行为是没有 多大关系的，有关系的是/情景与平衡。以上的例子就能看到，一个家伙在某种个节骨眼上， 肯定是得问女孩要电话号码的。尽管如此，但如果元素失衡，事情就会失败一一有时候还特 滑稽，就像是Daryl。

如果你感觉你把事情“搞砸了”你很有可能只是过度表现或者太少表现四种元素的其 中一种。我们来看看容易把事情搞失衡的几种方式：

见文章最后的图。

回到我们先前的建议一一机会之所以是机会，是因为你保持了平衡。这就是为什么Zack 和我有能力让那么多学员产生巨大的转变，仅仅是通过一个周末训练。我们倾听并观察着我 们的学员，弄清楚到底是哪些元素失衡，然后我们开始调配这些元素，直到系统平衡地运作起来。

来看看我们的第一位学员：如今的传奇人物JT。这个家伙震惊了世界，一个连女孩嘴 唇都没碰过的家伙，变成一个令女人疯狂的男人在五天之内。那时JT来到我们的项目，

他说他试过了各种各样的方法，并放低声音跟我们说，在推进互动时，他会有很大压力、很 强的焦虑感。

Zack和我狠狠地踢了他的屁股，把驱动力与社交平衡的概念敲进他的脑袋。在加入项 目之前，他是个十分敏感的人，能够分享出很多有意思的东西一一但是行为上根本就没有驱 动力和社交的迹象，他并没有意识到这就是他通向成功的潜质。

我们不会给出“通用”建议，4-EG系统针对的是每个人自身的障碍，所以伙计们可以 立竿见影地体验到成功。尽管如此，Zack和我仍然在学员中发现了一种现象。一次，我们 在跟一位学员探讨他元素失衡的问题，他意识到了平衡可以给他带来难以置信的成功，于是 便开始过度表现之前欠缺的元素。

就像是JT，几个月过后，吻过上百个女孩有过几十个女友的他，又

遇到了新问题。他 不再是一个害怕推进的害羞男孩了，JT现在烦恼的问题是，现在他很难跟女孩建立连接感， 很难感受到她们的真诚。

JT跟我手持咖啡坐在一起，我解释了驱动力、社交与连接感、灵感的平衡。当晚，他 就认识了他梦中的女孩。

人呀，当认识到什么东西阻碍了他，他便会全力投奔那个元素，而不去理睬其他元素对 自己的重要性。对JT，他全心投入到自己所欠缺的驱动力与社交这些主动元素上一一同时 开始忽视那些曾经一直伴随他的那些元素。

这本书会让你取得立即的成功，在我对这点很有信心的同时，我不能承诺你一次就能搞 定。随着你心态和逻辑的改变，你将最终收获结果。随着你开始走另一头极端的同时，你也 会遇到新的障碍。

你在通向持续成功的路上，平衡自己所需的任何东西都涵括在这本书中。记住，4-EG 己经在你体内了一一你需要的是平衡它们。

因此，我极度推荐你从头到尾把整部书读完，不要去略过或忽视任何章节。每个章节都 是迷住女人的一块拼图。虽然收集到一些拼图就够你却成功，但为了在最短时间发掘出你全 部潜力，把独立的拼图拼到一起是十分关键的。那是平衡的根本，本书的关注点。

Zack和我感谢你给我们机会来改变你的生活，帮你约会到你真正喜欢的女孩。现在是 时间开始来约会漂亮女孩了。

驱动力/灵感 轴	
过度表现 驱动力/ 欠缺表现 灵感	**过度表现 灵感/ 欠缺表现 动力**
常常尝试着去亲吻女人，不给她们留任何喘息空间。（例如 调戏她们）	不停地讲话给女孩听，让她们笑起来了，但从不试图把事情“往前推”。
表现“大男子气概”（例如 大喊大叫、打扰别人）	说话太温柔，只去说一些你认为女人想听的东西。
不停地要她电话/不停地给她短信	永远都不去追求电话号码，因为自己消极的想法在打击着自己、威胁着自己。

连接感/社交技巧 轴	
过度表现连接感/ 缺乏表现 社交技巧	**过度表现 社交技巧/ 缺乏表现连接感**
总是能够跟女人进入深度沟通，但是结果常常会是“好朋友”。	想太多“下一步做什么”，你的行为看起来就像是没有感情的机器人。
在互动中，太早表露自己的感受和情感。	没有把女孩当作人看，只是想引诱她。
让互动陷入尴尬的冷场，因为你从来不把事情向前推动。	太想平滑地处理事情，不允许自己犯一点点小错。

第四章 为什么推进是一件很性感的事

“成功人士与其他人之间的区别，不是欠缺力 量，不是欠缺知识，而是欠缺企图心。”

Vince Lombardi

第二部分驱动力元素

第四章为什么推进是一件很性感的事

我们认为，世界上最有趣的事情就是去认识女孩。尽管那晚也许不会是你很成功的晚上， 不会是你最狂野的晚上，甚至算不上你最不靠谱的晚上，但它毫无疑问地会是你最欢闹的晚 上。在那些晚上，于欢笑之间，我们尽显自己的欲望与本色。藉此，我们虔诚地称那晚上“真

男人巴掌之夜”。（The Night of the Man Slap)

为了区别于“皮条客巴掌”（译者：音乐类型：，我们决定使用“男性巴掌”，以代表张 开五指、伸出双手用巴掌推着与女孩的互动前进。前进是指搭讪、触摸、拥抱、接吻，爱抚 以及其他可以把性感男人与差劲家伙区分开的任何东西。如果Zack发现我站定在那里，没 有向前推动互动，他有权利来在我脸上掴几巴掌，反之亦然。

即使在我们还没有开始搭讪到第一个女孩之前，Zack和我就己经在彼此的脸上“测试” 过数次。挨巴掌与失败立马在我们脑海中搅到了一

起。又一次，一组漂亮女孩从身边路过， 我都不想就会跳到她们面前。即使红着脸，我依然闪过一个微笑双臂伸开，来让她们停下。

女孩们并没被吓到，似乎也不十分反感。她们仅仅是盯着我，等待着，期待着。在我成 功递出话或焦虑怯场前，一次拍击轻轻敲在我的肩膀上。神经反射，我突然就意识到了什么，

希望能赶快从哪里跳出来一位生气的男友或是一个保镖。要不然就得挨巴掌!

本来像忍者一样窥视我的Zack，此时消失的无影无踪。所有我能听到的，就是脑袋中 他的声音：“要么推进，要么回来吃一记！”

女孩们咯咯笑了起来，我终于跟她们搭上了话，搞清楚了她们是加拿大过这边度假的。 我不能犹豫，我知道如果我不赶快推进，另一轮巴掌马上就要过来了，我抻出我的手臂抱住 其中最可爱的女孩，告诉她“约会的时间到了！ ”。

“但是”她口吃道“我才刚刚认识你！

“没关系，”我担心地安抚着她。很明显，我担心不是她，而是不知在哪边摩拳擦掌的 Zack，他正在等着看我是否在推进。

“我要跟他走了”那个超可爱的女孩告诉她的朋友们，简直就像是魔法。

我不教漱信蓽樣是这么简卓，磨毙了！ 肩搂肩，我们蹦蹦跳跳跑去

了更加昏暗的地方。 但是到了那里，我又迟疑了，心现在该微//么呢？就在那个泡泡出现在我的脑袋里，Zack

的反手瞬间劈到了我的脸颊。啪！

我的女孩疑惑地问我到底发生了什么事，但是我没时间解释，我打断了她一口就亲了下 去。就在我想着完蛋了等会又要从她那里搞到巴掌时，我惊奇地发现她用巴掌拖住我的后脑 勺，使劲又使劲地在吻我。

随性总是能带来意外的欢喜，我们嘴唇分开后，她又吻了我，她是在是棒极了。

“你真主动，”她叫了起来“我喜欢这样！

Zack和我在后来的“真男人巴掌之夜”里，享受了几十次相似的经历。更重要的是， 我们学到了迷住女人的吸引力基石：男人的驱动力。

你的驱动力等于你的吸引力

驱动力你男性特征的一部分。就像你己经知道的，大多数男人都根本不是男人一一或者 说不是男性。男子气概，是被自己内心驱动的男人才能赚得的头衔。如果你真的有男子气概， 那么当看到漂亮女孩时，那么你内心的驱动力应该会被瞬间点燃，怂恿你去接触她才对。

当你感受到“渴望”，那么就去行动。越早地将渴望付诸行动，越

好。让你的驱动力指 引你，通向激发它的源泉：女人。漂亮女人。你越是能感到被那个女人迷住，你的拥有的驱 动力就越强。别把这种感觉当作神经质——这是驱动力，兄弟！所以服从你的驱动力。服从 你的驱动力就是你来到这个世界天生要去做的。

而以别人的方式来安排自己生活，就是否认自己的驱动力。实际上，这是在否认自己的 男子气概。不论是害怕跟女孩说话，害怕推进，或者是害怕承诺——被恐惧指使人，根本就 不能算做是真男人！

问问你自己，你的驱动力被激发的同时，是否会带出恐惧和消极？也许，最好的提问方 式是问你，当你看到一个漂亮女孩时，你会立马跑到她面前吗？或者你开始不停思考，心跳 开始加速，最终紧张让你原地死掉？对于我们大多数的人，后者居多。如果是那样，没关系，你还有借口可以用：以前没人跟你说过驱动力是一种吸引力。

但是现在你知道了，恐惧和消极，就是那个站在你和梦想之间的障碍。它阻挡了你的驱 动力。迷住女孩的秘密就是永远别让恐惧和消极进入你的脑子。记住这点，你再也不会对搭 讪产生恐惧。你越是能够听从于驱动力，你的行动越会自然有效。

如果这对你来说很难，那么拉着你的兄弟开始你们自己的“真男人巴掌之夜”。当你更 加关心从你兄弟那里得到的巴掌，害怕和消极就无从进入你们的脑袋。你的脑袋只会集中精 力于两件事：1)漂亮女孩。2)推动互动前进，好让你不被掴巴掌。持续“巴掌之夜”直到 你不受巴掌依旧能够感觉受到必须要推进互动为止。几个晚上刺激的“男人巴掌夜”将会向 你展示，驱动力是多么能迷住女孩——特别是漂亮女孩。

被欲望驱动的男人是具有信心的男人

自信的男人是敢于搭讪女人的男人，敢于让女人感受到他的驱动力的男人。对于漂亮女 人来言，这点十分没感。对于她，她看到的是一个有信心配得上任何火辣女人的男人。即使 这男人从来没有跟漂亮的女孩相处过，只要他带着驱动力去搭讪，没人会怀疑他的信心。他 的出现会四射出魅力，在他身边的人都会感觉到他作为男人的光环一一一个真男人。对于所 有女人来说，这无法抗拒。

既使你走到了女孩面前，你驱动力也绝不该止步。驱动力必须在初始搭讪后保持相当长 的一段时间。男人的驱动力将会把互动从初识推向性爱，一旦你切断了自己与驱动力的联系， 互动将会冻结。如果女人发现男人让任何障碍夹在了他与目标之间，女人的兴趣瞬时会大打 折扣。

男人们，当我意识到这点，我无法告诉你我有多么后悔，我失去了那么多的漂亮女孩就 是因为我没有一直跟随驱动力！那感觉就像是Coyote笔下的《公路赛跑者》，大笨狼怀尔直 到冲下悬崖才发现自己悬在空中，即将坠落。就像那样，我一直做得很好，直到我开始想“别把着搞砸了”我让那些想法和焦虑盘旋在我头顶，导致我跟驱动力断了联系。如果不是我注 意到吸引力的变化，我永远不会发现“我正悬在半空”。

你们是不是那种担心“会把事情搞砸”或者担心“说错话”的人？这俩个常见的障碍， 在打断驱动力方面真是声名狼藉。让这俩货来接收你的驱动力，不仅仅会给你帮倒忙，而且 会伤害到女人。你不再是那个她真心想要的人，你在让她失望。

大胆战胜障碍，恢复驱动力

一旦你理解了其中道理，跟随了你身为男性的驱动力，下一步就是做一一厚着脸皮做。 至今，我们中的很多伙计还在趋向于认为，显露出真实意图的行动与表述是一种冒犯和伤害 魅力的行为。相反，我们建议鄙视那些用“绅士”“朋友”当盾牌，掩饰自己真实意图的行 为。我们曾经说过，如果女人感觉跟我们在一起“舒服”，那一定是我们言行一致。

不诚实的行为是五/0的。更糟糕的是，有些伙计否认他们的驱动力，认为女人会迈出第 一步。也许这有时会发生，但这会暗中破坏你的驱动力，最终影响到你的阳刚气概。如果你 行为中没有驱动力，那么你就没有在做真男人应该做的事！

驱动力就像是一把激光刀一一切断一切站在你和你目标之间的障碍。消极想法，恐惧， 甚至女孩的唠叨朋友，妒忌的家伙，这无关于脸皮厚，这是压倒性的驱动力。实际上，在我 写上头那句话时，我情不自禁地笑了起来。这段时间，Zack和我总是接到“邀请”去表演 厚脸皮的驱动力，我们的回答总是“好，没问题，我当然会这样。”

一晚，我们带着两个来自加州的漂亮的要死的女孩，坐在酒店的休息室。我的女孩很听 话，我们相处的很融洽，但Zack的女孩，却是人见人怕的切蛋美女。每两分钟，她都会尖 叫起来说Zack粗鲁讨厌一一但她却无法甩开他的手。

这个太有戏剧性了，我和我的女孩情不自禁地去当他们的观众，看

看Zack和他的亚马 逊恶妇（但是很火辣0准备怎么搞。我记得他们之间的对话是这样的：

金发美女：“你太恶心了！ 你就不能不瞪着我的胸部吗？ ”

Zack: “当然了。我在看你的胸部一一她们看起来很漂亮○

金发美女：“Oh?你这是什么意思？ 你到底想不想跟我在一起了？ ”

Zack“当然了。我当然想跟你在一起了！ 你认为我在这里是干什么？ 在给你面试？ ”

金发美女：“太粗鲁了！ 这就是你跟女孩说话的方式，嗯？ ”

Zack: “当然了。这就是我怎么跟女孩说话的方式！ 你想要我怎么做，对你撒谎？ ”

这个例子也许有点极端，但它突出了重点。有时候，女孩会假装她想要一个对自己驱动 力感到羞耻的完美绅士，并极力地掩盖她们真实的渴望。尽管如此，但当那漂亮女孩真的见 到这男人，她只会想跟他做朋友。无论是在什么情况下，这种男人都没什么吸引力的。

花费了人生前二十年的时间来当“好人”、腼腆的人的我，需要给你说：女孩也许会说 她们“喜欢”什么行为。但是，她们一定不会感到那行为会有吸引力！ 此外，记得要平衡你 的驱动力，别让它太强（像个饥渴的变态）。没脸没皮对于迷住女人来说真是太关键了。

Oh，关于Zack那晚，Zack在最后搞定了那个女孩!

第五章 碾碎那些阻止你成功的东西

看清障碍的实质一海市蜃楼

多年前，在我刚开始主动出去认识女孩时，别人的拒绝会让我彻底地呆掉。我总是想着 最糟糕的情况，就好像在场的每个人都在嘲笑我，或女孩会用最尖锐的残忍的方式来涮我。 在我终于鼓起勇气跟一个女孩说话后，我终于意识到这根本不是什么大事！即使女孩拒绝了我，也绝对没有我想象的那么糟糕。（实际上，这很有趣0所有的焦虑和担心都是我过度活 跃的想象力所捏造出的荒诞臆想。

这对你也一样。认识女人、迷住女人中，仅有的障碍就是你脑袋中捏造出的那些障碍。 我以前经常说，吸引力和约会，简单到只是一系列的自我预言与实现。你脑袋里如果有障碍， 你的行动中就必然遭受障碍。在我看来，这才是真正的“把妹游戏”规则，毫无例外。如果 消极想法或者障碍拉了你的后腿，你永远要意识到那仅仅是你自己捏造出的臆想。来让你的 驱动力来压倒碾压掉任何阻止你行动的东西。这样做，你永远不会后悔。

在Zack和我做全国旅行时，在多场高峰会做了演讲，也进行过一对一的教导。在任何 地方，我都曾问过当地的伙伴们一个相同的问题：“有没有某次搭讪让你后悔过，后悔自己 选择了去搭讪？ ”没有一个人说过他曾后悔搭讪哪个女孩。这就是男性的实质：作为男人， 我们从来不会后悔搭讪过某人一一我们只会后悔没有搭讪过某人。

问问你自己，回忆一下，有没有一次搭讪让你后悔过，后悔到但愿

自己从来没有去干过 那事? （如果你还没有搭讪经历，请放立刻放下书，去搭一个试一试，找个真像)如果你还在 阅读，你会知道答案是NO,你从来都不会后悔自己选择去搭讪了某人一一就好像你永远不 会后悔听从你的驱动力去采取行动。

当然，有些时候的搭讪没有做好，或者女孩会做一些超出我们想象的事情。但是我们从 来都不会后悔自己的行动，因为这是我们驱动力，我们男子气概的一种表达与抒发。

这就好像去健身房举重，我们不会后悔我们举了它。不管是做事时还是把妹时，我们都 曾面对过思想斗争，考虑着要不要执行某项对我们有利的行动。在做事时，我们也许会说“但 是我今天很累，”或者“我明天再做。

同样地，在你搭讪超级火辣女孩前，你也可能会说“她也许有男友了。”或者“我现在 不能跟她说话，下次有时间再说。”如果你有这些想法（我们都有），要意识到这就是一种障 碍，损害着你的驱动力。

所以，现在对你自己许下承诺吧：你要去追求那真正渴望的生活，障碍再也无法阻止到 你。如果你曾经有屈服于障碍的经历，你需要加强自己的驱动力。锻炼肌肉和搭讪，没有什 么区别，特别是你面对障碍时。

尝试着养成立刻响应自己驱动力的习惯。那意味着，当你看到一个漂亮女孩，直接走上 去。这是个好习惯，因为你根本没有时间来怀疑自己、创造障碍。“真男人巴掌之夜”好玩 之处就在于，Zack和我从来没有放下过驱动力，我们不会给彼此机会去思考一一这样就有 了纯净

无杂质的驱动力，女孩便接踵而至。

玩延迟游戏适当地

如果你没有采取立刻的行动，别感到灰心。没有什么“规矩”迫使你一定要立刻行动。 在某些情况中，延迟等待一会再搭讪实际上效果会更好。有时候障碍跑到你脑袋里了，但是 依然采取行动，你的行动便有了动量。看到障碍，忽视他继续阔步向前。这种感觉非常棒， 因为没人能够阻挡你。这会让你感觉到，是你自己在掌控着人生，在追求确实想要的东西。

记住，最重要的事情是上前搭讪。不管你习惯立刻行动，还是延迟等一两分钟，真正重 要的，是你采取了行动、上前搭讪了。如果你仅仅是站在原地，让负面想法在你脑袋中翻滚， 你会距离你的驱动力越来越远。更糟糕的是，你是在选择是在背叛自己的男子气概、阳刚之气。

一旦你发现自己正在做那事，按照以下三步重组自己：

1.停下。

2.深呼吸。

3.全神投入到搭讪当中。

有些时候，仅仅采取第一步就够走上前碾碎障碍了。Zack和我说过“把你的皮条客步 子迈开，其他会跟上来的！这种想法永远不会让

你失望一一不论你是否得到了女孩。

每天，跟随着你的驱动力，像个男人一样活着。如果你做不到那点，速速识别出你和女 孩之间的障碍到底是些什么。问问自己：

到底是什么阻挡了我，让我没能吸引到上次那个漂亮女孩?

对于很多人来说，答案很明显：你根本没试:过！如果是那样，别感觉太坏或者感觉内疚 一一去感受驱动力。因为你没能去搭讪，你错过了让漂亮女孩走近你生活的机会，你欠自己 一笔。所以下一次，你不能再找理由了。把你那皮条客步子迈开，去做一些你永远都不会后 悔的事情吧。

驱动力会带领互动

一旦一场互动开始，它可能会向任何方向发展。不幸的是，其中大多数发展方向都不是 你想要的。我很清楚，当我去搭讪一个非常漂亮的女孩，我想要的肯定是把互动推向性爱/ 或者一段恋爱关系。如果你也想要，想办法做到。

即使女性很喜欢对方，也很少有女人愿意接过男性的角色来主动将互动推进。因此，你 必须追随你的驱动力同时，推动自己和女人，来满足你们双方的需求。有很多女孩告诉过我 一一通常是在第二天早上一起用早餐时一一当我自信地走上去推动互动时，她们认为这刺激 极了也特别迷人。一个特别漂亮的亚洲女孩解释道“我就知道我那晚要跟你睡了。你就那么 地走上来介绍自己，拉着我的手说‘来这里，我想要跟你说话’这样的信心在男人中很少见 了。它让女孩性欲蓬发。”

我知道有些人对此感到震惊。我知道，我知道，那也许是因为曾经有人提醒过你，“推 进太快”很粗鲁，或者你在刚认识的女人面前，脑袋里没有任何想法只有些13禁以下的天 真童话。但是那些都不是真像，也不是有效把妹的方法。去想想，到底是谁给了你那些“建 议”一一可能是你妈妈，对不？我不认识你妈妈，但是我也像你一样爱我妈爱到死，但她根 本就不知道关于把妹的任何东西。（对不起，老妈！）所以，当有可口的苹果派时，听妈妈的； 当她开始讲如何认识女人时，忽视那些。

我们都知道，当你跟漂亮女孩聊天时，脑袋里跑的都是限制级。为什么不应该这样呢？ 那就是吸引力的定义，对性感兴趣！同样，女人认为男人“推进太快”很粗鲁很不没吸引力， 那只是传说。

在现实世界中，粗鲁和没吸引力的男人，是指那些没有尊重女性节奏和边界的男人。女 人期待男人带领互动、推进互动。尽管如此，她们也希望维持着一定程度的舒适感。有时， 女人会允许自己做一些事，不许自己做一些事，而这完全依赖于她对当时跟你在一起是否舒适。

有时，即使一个女人想要吻你或者跟你回家，她也会想要你尊重她，而选择拒绝你。解 决这点，你就给她她所想要的：尊重。

第六章 跟女人调情

第六章跟女人调情

像个追求者一样行动；让女人来配合上你的步伐

在大多数的互动中，男性扮演着“追求者”的角色（Pursuer)，而女人扮演着“适应者 /配合者”（Pacer)。我们定义的这套，有着非凡的意义。作为一个男人，你的应该做的是：

■搭讪

■带出谈话（首先）

■开启肢体接触想触摸和捧手

■吻她

■要她跟你一起回家

■要她当你的女友

■也许有一天要她当你的老婆

所有这些行动都应该传承于你的驱动力。无论何时你在把互动向前推动，确保这些动作 总是源于你真实的想法，永远别为了让她喜欢你

而选择去做这些。同样，永远别仅仅因为你 认为她有可能因此而讨厌你，而不去做你想做的事情。如果她反对你的举动，但是她还在继 续跟你沟通，那么她还是在配合你/适应你。

女人常常在跟男人调情中，扮演着“配合者/适应者”的角色。作为一个“配合者/适应 者”，女人会根据自身放松舒适的程度，来决定整场互动是太快还是太慢。而这些舒适度有 关于：

■她对你的着迷程度。

■她当时的心情

■她的成长经历

■她的对性的舒适度

每当一个女人不响应或者拒绝男人的“行动”，大多数情况这跟男方本身没多大关系， 更多的是源自没有体会到足够的舒适度。重复，尊重她们并酷酷地面对。如果她仍然待在你 面前，那么她仍然被你吸引，仍然扮演着“配合者/适应者”的角色。

随着你继续扮演“追求者”她会越来越对你着迷。记住：这都是你那不害臊的驱动力 带来的。只要你继续推动互动向情欲方向发展，你的驱动力会让她对你越来越着迷。

Zack追求了女孩，得到了女孩

周三晚上的海龟湾总是拥挤而熙攘的。当酒吧中都是一些圆滚滚醉醺醺 的女孩，与一些年纪轻轻就开始卖老的发飙的小男生，你又能从这个大学之 夜中得到什么呢？那个特别的晚上，Rob和我已经看够了，准备干掉啤酒离场。 就在这时，我看到了被四个家伙包围着的布莱尼。

在Rob要把掌我之前，我跑到那组人前介绍了自己。那群男的看起来震 惊到想要发飙，于是我快快地把布莱尼拉了过来，靠着吧台跟她聊天。她是 个深肤色的漂亮女孩，尽管我有着温暖磁场，她依旧保持着一幅稍稍微笑的 社交扑克脸。

我向她展示了我平滑的舞步，甚至跟她分享了特制伏特加，但她还是不 来感觉，看起来这些方法对她根本就不管用。女孩还是不买我的帐，保持着 冷淡和疏离的态度。在我的动量快消减殆尽时，她丢出一个一点都没意思的 笑话，又回到了 Debby Downer的那一套。

即使是路过，Rob也注意到了这点。跑到它旁边问：“这个妞怎么回事？ 为什么她总是在事情稍有起色的时候泼冷水？”

很明显，事情并没有向着大家所期待的方向发展。

Rob建议我们去吃晚餐，而我也找不到理由不这么做，看起来我就不是布 莱尼喜欢的类型。尽管如此，当我解散她时，她竟然吃惊地递给了我电话号 码。

就在Rob和我刚走出这间酒吧，我意识到没有迹象表明我不能跟这小可 爱一起回家。Rob明早还有工作，在他拦下出租车的时候，我突

然又折回去了， 驱动着发生点事情。

没多久，我走回到布莱尼面前。她的男性好友像该死的SWAT小组一样， 突然插了进来，尝试着用卑鄙的语言来丑化我。我一个接一个解决他们，把 他们打发走，带着布莱尼回到了吧台。我们躲避着啤酒瓶碎片，磕磕绊绊的 醉鬼，和呕吐的顾客。

在某处，她醉酒的朋友把我推开大叫“这个变态是谁？！ 但是布莱尼斥 责了她，在我身边耳语“别理她，她只是无法搞定自己的酒劲。”

我知道此刻我们就要到达分岔路口了，从此以后事情会变得很顺利。我 人挡杀人、佛挡杀佛地一个又一个地解决掉涌上来的障碍。她越来越对我着 迷，障碍变得越来越渺小。

早上三点，布莱尼和我坐上了出租车的后座。我告诉司机我的住所，出 租车启程了，街灯飞速掠过我们的后窗玻璃，照亮了布莱尼的脸庞，让她看 起来美极了。这就好像一场浪漫喜剧的收场，不过我决定将它定位到NC-17 级

那一刻，尽管只有一小会。很快，那副守口如瓶、警觉的微笑重新浮 现，布莱尼开始说道她的朋友还住在自己的公寓，所以她是不可能跟我回去 了。她尖叫“让我走”，我照办了，在最近的那个拐弯把她留下。

但是我知道游戏还没结束。她只是在适应我配合我，所以我给她发了一 条信息。她回了，几乎是一瞬间。经过几条挑逗信息的来来去去，我给她打 了过去，建议一起出来喝杯咖啡。

她敷衍了我。

两天过后，我又一次尝试。

她又敷衍了我。

隔天我又尝试了一次，虽然她还是在敷衍我，我很清楚地知道她喜欢这 样。她很享受配合我适应我，我也享受着追求她。

最后她还是出现了，持续的重要性在我身上显现了。这整整花了我两周 时间，才见到了她，她出现了，从“Hi”开始一直处于情欲之中，我们喝酒 聊天并做了其他一些事，享受了难以置信的一个美妙晚上。

好奇心很性感

驱动力强迫你去认识漂亮女人，但是它也会伤害你对她们的好奇心。这个女孩有什么特 别的，让想要认识她?

如果她感到你真心好奇，她会被你的出现迷住。这就是怎样在开口之前迷住女孩的诀窍。 那两种感受一一驱动力和好奇心一一是很有男人味的，因此也会使女人展现出自己强烈的女 人味。无论何时，如果你去搭讪女人，你应该去体验那种想要知道她是谁的强烈好奇感。

随着行动的落实，情况顺利的话，她会激发你更多驱动力和好奇心。别天真地认为每场 互动你都应该去推动。如果她不是你想要的女孩一一不管她多火辣一一最好是下一个，而不 是假装出好奇心和驱动

力。

如果她是那个你想要的女孩，触摸她会变得很自然。你是希望触摸她的，不是吗？当然! 实际上，不去触摸她倒是一种粗鲁！别想太多，自然而然地去触摸她。通常情况下肢体的交 流要比口头交流效果好不知道多少倍。如果她问你，提醒你“你为什么摸我？ ”告诉她以下真像的其中一个：

■“你太漂亮!”

■“我喜欢你！ ”

■“不摸你太粗鲁了！

一旦她熟悉了你的触摸，很自然你俩就会想要要接吻。不管你是不是那种刚见面就像亲 人家的男人，你至少应该提醒自己你内心是欲望去亲她的。如果你对她来说很有吸引力，接 吻的渴求应该会很明显。如果你对接吻没有什么良心的谴责，直接接吻吧！

关于跟女孩接吻的真像

当女孩亲吻了你，她就会开始投入。有些时候，女孩甚至会告诉你，直到接吻之后，她 才意识到她很喜欢你。实际上，你可以在很早期就去亲女孩一一早到震惊你。不去理睬那些 关于接吻的焦虑和恐惧。重复，恐惧和焦虑是你和你想要的东西之间的障碍。你真的想要吻 她，不是吗？那么，去吧！

如果这对她来说还太早，她会适应你配合你的。如果她亲回来，享受着吧，但是别太俗 气了，把性张力全部放完。亲她到可以让她投入即可，然后切断它防止性张力全部变成接吻。

当女孩追求你时

切断接吻必将导致一个有意思的结果：向前推动了互动。虽然你身为男人应该承担起追 求者的角色，但有时这种情况也会逆转。如果女人对你非常着迷，她会在你面前放荡不羁。 她会像你一样没脸没皮地肢体爬升你。

在这种情况下，你来适应她/配合她就变得很必要了。你必须成为那个保护互动张力的 人，好让她不做出一些以后会后悔的事情。在接吻中，这尤为明显。你本来是去亲她，而她 却想想啃掉你半张脸！！她会非常激动、举止毫无顾忌，这非常好，但是别傻到在公共场合 也这么搞。（除非你有这癖好）

这全都归结于一点：任何时刻都要像个男人，带领互动向你想要的地方发展。你的驱动 力会让你清楚地看到它本身，然后你去把它变成现实吧。如果你想要搞到女孩的电话号码， 那么带着这驱动力跑上前去，越快越好。如果你想要亲吻这女孩，带着这驱动力跑上前去， 越快越好。如果你想要让女孩跟你回家，带着这驱动力跑上前去，越快越好。

如果她对你着迷，她会来适应你配合你。别的方式都没用，只能让你看起来毫无吸引力

(因为这隐藏了你的真诚的驱动力），那是一种粗鲁。所以你在犹豫要不要上前去推动互动 时，记住“不这么做，真的很粗鲁！”。要么这么做，要么回来让你兄弟给你一巴掌。

第七章 如何立即产生你所要的信心 展现驱动力就是展现信心（这很性感！）

漂亮女孩在寻找被内心高度驱动的男人。一个男人是否有勇气厚着脸皮坚持去追求自己 喜欢的东西，是区分赢家和输家标准，也是区分男孩和男人的准则。女人比男人更擅长于识 别这种迷人的品质。对于女人来讲，她会去寻找一些“行为密码”来分辨男人是否有驱动力、 被内心驱动。

源自漂亮女人会被一次又一次地搭讪，她们会非常擅长快速判定眼前的男人，是一个被 内心驱动的人，还是一个懦弱的大嘴。被内心驱动的男人所表现的信号，会自动按下女性的 开关，激发她内心对他渴望：被费分。她也许不会清醒地意识到她在找这个信号，但一旦她 发现被内心驱动的男人，她会一眼认出来一一 “那身上有种很特别的感觉。”

那么，那些信号到底是什么？怎样释放？源于驱动力是你男性气概的表现形式，驱动力 信号就是真男人的品质。答案就是刚才讲的，无视任何障碍没脸没皮地追求自己兴趣和欲望。 那意味着，他不会让恐惧或焦虑来榨干自己天然的信心。

你也许还在相信什么，信心是某些人天生的就有的，或者需要努力开发的。其实，你身 上已经有了征服全世界的勇气，但是你在一直用“捏造障碍”的方法削弱它。只要去想想， 上一次你跟好友一起出去的经历就行。你在他们身边谈吐自由，毫无畏惧与焦虑，对不？如 果你以同样的方式在漂亮女孩面前表现出来，这种举动就叫做“信心”。

信心不是需要“得到”的东西，信心是“想要具体到什么东西”，它已经在你身体里了。 一旦你不去理睬或者战胜那些恐惧和焦虑，自信就表现出来了，信号会自然而然地从你身上 发射出去，告诉别人你是一个被内心驱动的人。这些信号包括：

■说话清晰，大声。因为你相信自己说出来的话是有价值的。

■慢慢说。因为你肯定别人会投入时间来听你。

■表现出积极的情绪，不害怕自己看起来很怪异。因为这些情绪是你当下的一

部分，你不害怕别人看到这些。

■放松自由地大笑。因为你对自己和身边的世界感到放松，你不需要把自己境界 起来。

■别让自己太严肃。因为你知道别人对你的观点，一点都影响不了你对自己的看 法，所以无论发生了什么都无法动摇你的自我价值。

■站直了走路，有个好架势。因为你的驱动力激励着你迫使着你能量满满地进入 这世界。

■在跟别人互动时，保持放松和舒适。因为这事你的天生习性。

■真诚地关心他人。因为你很好奇别人到底想要说些什么，你很好

奇他们独特的 世界观。

如果你发现了一个男人展示出这些信号，你可以肯定这个男人很擅长跟女人相处。你也 会发现，女人更容易对能这种能够带来快乐和情绪的男人来感觉。

如果你能展现出上列品质，你会发现女人会积极地立身沖向应你。实际上，你会被震惊， 女人怎么能这么快就把自己丢给了你。

安装你的信心

展现出被内心驱动，信心会自然跟上产生效果。每个能被美女驱动的男人，都具备着天 生的自信，都有着性感的一面与迷住女人的潜力。你也有那一面的，即使在你面前的障碍看 起来难以超越，只要你强迫自己去展现那些被驱动的信号就行。

即使大声说话挺胸走路让你感到十分怪异，当你感到迟滞毫无动力时，这样做会让你焕 然一新。如果你的思想一直抵制着你最理想最自信的状态，那么让你的身体重新运作吧，强 迫自己展现那些被驱动才会有的信号。

这一招对那些感觉自己根本不可能搭讪到女孩的人，和那些一直做思想斗争要不要去认 识女孩的人来说，格外有效。把注意力放在某一种内心被驱动所表现的外在信号上，强迫自 己一一不管那有多么难一一五分钟持续地展示那种信号。如果你没有立刻感觉到自信与被驱动，那么努力地去尝试！你只需要花几分钟来展示那种信号，它所产生的动量就够你一整天 去认识女人。

通常来说，你越是努力去展现其中一种信号，你会越快地得到更加强力的回报。举个例 子，我曾经对大声讲话感觉非常不好。但是我发现，如果走出去超级大声说话，我的信心激 **增，**使我感觉到与自己的男性驱动力紧紧连接在一起。那就像是我的身体在控制着我，强迫 我呈现自身最迷人、最自信的形式。

驱动力对抗穷困（需求感)

吸引力的一个秘密就是，具有极端驱动力的同时（激情)，尽量与结果分离。那意味着， 你要带着驱动力走到女孩面前，但不要尝试着去得到一个结果。展现积极情绪是很重要，让 她看到你并不把互动看得太严肃也一样重要。在刚开始的几分钟内，她应该感觉到你时刻都 可以走开去找其他姑娘。

为了做到这点，我们得要深入到驱动力的孩心：是女孩本身在驱动你，还是“占有女孩” 的想法在驱动着你？如果你女孩本身驱动着你，那是你迷人的驱驱动力会带你更加亲近女孩， 揭露真像。如果，是占有女孩的想法在激励着你，那就是一种穷困一一一种需求感/欠缺感/不完整感迫使你去得到女人。如果是这种情况，重新升级你的心态与想法就很必要了。让我

来解释

试图去占有某人，是一种控制与操纵别人的行为。这不止听起来很不道德，而且在认识 漂亮女人时让你的招数全部失灵。这里有一些很重要的领悟：

■你无法占有任何人——尝试着占有女孩，你会把女孩降级为一种障碍，这会阻 碍你原本应该具有的好奇心，了解作为个体的她的好奇心。

■她有自由来选择是否喜欢你或者是否不喜欢你——让她有那种自由会使她在

跟你一起时感到放松，感觉可以信任你。

■情感健康的男人不会在事情不顺，或者别人不鸟人的时候大发脾气——那不

是什么大事情，兄弟。

■你不应该强迫你所接触的每个女孩都给出你一个结果——如果你还想着“收

场”某人，你是无法在跟女人互动中获得快乐的，这会迫使女人架起她们的警 觉心并疑惑“为什么他的情绪这么激烈？”

为了将驱动力和需求感分开，问问自己这个关键问题：

如果我说了我想要说的任何东西，然后走开，我会对自己的所作所为感觉到更糟 糕还是更好？

要有驱动力去得到女孩，而不是想要去占有女孩。得到最漂亮的女

孩的家伙，都是在追 求女孩。这意味着，他们将女人看作人，看作一个个体。这才是驱动他们的东西。对于有些 人，这意味着走到漂亮女孩面前说：“Hey，我觉得你很可爱，我不得不过来认识一下你。”

相反地，如果一个穷困的人走到女孩面前，他会特别想要一种答复或一种结果，他们对 表现自己毫不关心。因此，穷困的男人会使用相同的完全相同的台词，永远不会展现相同的 品质，因为他来自于一个叫“需求”的地方。

如果女孩走开了，他不会对自己的付出感到满足。他的激励源不是女孩，而是占有女孩

的想法。即使女孩跟他谈话了，临时没有察觉到他的穷困，他最终还会露出自己真正的激励 源，立刻让她熄火。对结果的需求或对回应的需求，会毒害他的每一句话每一个举动，因为 他们心里总是打着另一套隐秘的算盘。

让驱动力为你所用

不仅仅是因为驱动力更加真诚可信，重要的是它在迷住女人方面比其他方法更加有效。 如果你认识一个女孩同时想着“我不关心情况如何发展”女孩喜欢上你的机会将会很大一 一比在她面前使用一大堆战术逼迫她喜欢你还大。

当我发现这点后，回顾以前疯狂地学习约会技巧，真是一种讽刺。这解释了，为什么很 多男人学习把妹但最终都失败了：因为在我们寻求人们的一种反应时，我们常常会得到截然 相反的反应。

反复地去做自我介绍，不要去#试着把到妹，把注意力放在表达真潔上。表达真像，是 指你走上前去表达出你的驱动力，不去祈求什么结果。重复，这无关于伦理，诚实或不诚实 一一这是关于有效。女人的理解力超强，她们可以在一公里之外闻到你的小算盘和穷困。

穷困（需求感/欠缺感/不完整感）毒害了你的一言一行。同样，它让你在认识女人吸引 女人的时候，毫无舒适感和快乐感可言（也很不吸引人）。因此，现在就切断穷困的循环吧。 不要再去打女人的主意，带着你的意图走出去，向那个驱动你的女人表达出你的渴望。

谈到表达驱动力，你可以把精力放在：

■舒适又直接地表达出你的感觉和驱动力一一即使你很紧张，如果你能够很舒

适地表达出自己的紧张，这也行。

■识别你当下正在体验的感觉，以什么样的方式表达它最好。

■找出一套能够充分表达自己的人格的沟通方式一一你也许喜欢直接告诉女孩

你喜欢她，开她玩笑或挑逗她，问她问题或征求她的态度，或者简简单单地说 一声Hi然后犯傻创造气氛。

如果你有这样的搭讪习惯，你将会逐渐养成一种直切主题的能力。

驱动吸引力的格言：

认识女人是主要的，结果是次要的。

那意味着，请把以下这些当作你的主要目标：走上前去，以真诚、具有表现力、驱动力 的方式来认识女人。如果你说了你想说的，然后走开了，你会对自己的所作所为感觉非常棒!

事实上，那就是你勝一应该关注的。你无法操纵别人对你的看法，或者强迫别人接受你 喜欢你。你能做的就是尽可能以最有效最真诚的方式去认识她们。

结果会迷住你的一一相信我。

如果你接受这种搭讪的心态与思维，这会彻底降低你学习要花费的精力。此外，如果你 曾经努力过没有得到你想要的结果，但是你还想要认识那最漂亮的女孩，这段“作弊码”会 让你躲过那些麻烦，直接让你“准备好”去搭讪她们。如果你已经准备好了寻找真像，那么 你今天就可以去搭讪那最漂亮的女孩了！

第八章 如何让你的驱动力性感满满

平衡你的驱动力

驱动力——如果不加控制地向左偏转——它同样可以毁掉社交互动。你也知道，如果不 加平衡你的驱动力，事情会变得很紧张。那些烦恼女性又“拒绝接受拒绝”的家伙，肯定是 具有驱动力的，但很明显他们不会创造出吸引力。

这些人盲目地行动着，他们的行动毫无灵感可言——他们的行动本身就是一种障碍。不 论何时去与女人互动，退一步评定一下女人是怎么看待你的驱动力，这很重要。

你的驱动力应该把你和女孩带到一起，并不是强迫你们分开。我们讨论过，女孩期待被 你带领、期待你追求者的行动。向前推动互动无可厚非，但是在女人配合你适应你时，倾听 女人的诉说也很重要。

倾听允许你时时调节你的驱动力，用灵感平衡你的驱动力。在下一部分，你将学到灵感。 不过此刻，请把灵感看作是互动中有趣挑逗的一面，而驱动力是激情具有破坏力的反作用。 如果女人说了下面的话，请确保调整好你的驱动力：

■“我几乎不认识你。”

■“慢下来！”

■其他暗示你来的太快的评论。

如果女人说了这些东西，不要去道歉或者感觉愧疚（要记得，你没脸没皮)，但是你真 应该倾听一下她。

如果她说她刚刚认识你，你最好对她表述表示同意，缓和下气氛。如果她说想要慢一些， 你可以举起双手笑起来：“真讨厌！你说对了，我们是应该慢下来但是你是那么可爱，你

怎么能够责怪我呢？”

如果她指着你太紧张太肉欲，你可以真的表现出太多需求感了。别感到压力，用灵感来 平衡一下。举个例子，如果她说你看起来太紧张，你可以这样回复“是的，我真的很紧张。 但是我只在真正漂亮的女孩面前会感到紧张一一如果你少两颗牙，再是弄个光头，我保证现在自己会像007邦德一样酷。”这不仅仅把让你和驱动力结合在一起，而且让你的紧张也变 成了一个亮点。

无论何时女孩指出你的驱动力太大、进攻性太强（比如，她评价说你来的激烈，太吓人， 或者你根本不想了解她)，她是在给你线索来帮助你赢得她。要理解那不是什么坏事，相反 是件好事！如果她不在乎你或者没有被你吸引，她不会麻烦地浪费力气去指出你不足一一她仅仅走开就行。

她希望你赢，但是要赚得她

如果女孩做出了如前面所述的评论，她实际上是在做投入，希堇你

别把事情搞砸。她的 真实意思并不是不让你赢。在漂亮女人企图将自己移交给一个被内心驱动的男人前，她们会 格外谨慎。她们知道有很多人只是因为她们的长相以及身份才来约会她钓她。（记住，大多 数伙计只是在追求占有女孩的想法，而不是去追求真正的女孩本身。）

如果她暗示你的驱动力失衡，那么你做下这两件事：

1.向她表示你理解她的异议。

2.向她表示为了尊重她，你会听取她的意见。

这两招不仅仅是提示一一它们也是一种心态。不管任何时候，只要你跟女人在一起，保 持这种心态就很重要。在你跟女人相处时，女孩会好不疲倦地来挑战你。如果你遗失以上的 心态，那么将会发生这些事情：

1.你不再酷或者感到失落的那天，就是她失去对你的尊重与兴趣的那天。

2.你停止倾听她、停止向她表示你尊重她的那天，也就是你感觉到你们之间开始冷 漠与产生距离的那天。

保持自己的酷酷的自我感，保持去倾听她的感受，这会保证你拥有一段稳定的关系一一 从一晚上到一生。但是为什么这两个标的如此重要?

女人想要一个强壮的男人、一个在她的挑战和拒绝下，不会感到失

落与情绪化的男人。 这样的男人她无法视而不见，这样的男人会成为她的挑战。漂亮女人早已经习惯了男人们的 过度关心，过度取悦，即使她的闲言碎语也可以让这些男人心理失控，她很容易地就掌控整 个局面。就是因此，如果她挑战了一个男人，而这个男人在情绪上依然镇定，这必将引起她 强烈的兴趣。

你可以想象一幅图景，一个女人告诉一个男人他太激烈了，于是这个男人便折回来讨好 她。这听起来太搞笑了，太荒诞了，但是又有太多男人毫无意识地持续做出这种事情。快快 习惯去倾听一个女人——她将引导你获得平衡。

警报：你需要更多的驱动力

情况的另外一端，很多的伙计们需要在跟女孩相处时，提高自己的驱动力。事实上，据

Zack和我的观察，没有驱动力是更为普遍的问题。这一节的大部分内容都在着手于提高你 的驱动力，不过识别女人给出的警报提示信号——驱动力过低，也非常重要。

漂亮女人很少会直接对你说："你难道不想把事情再往前推动一下？"她们大多会通过 下面的警报信号来提示你：

■在房间里期待着看着你，或者在谈话中不讲话，期待着看着你。

■跟你保持眼神接触长达2到3秒——即使这个女孩是你刚刚在街上碰到的。

■她用自己的身体靠在你身上，好让你们俩的臀部就挨到一起。

■在无害的肢体接触后，她的手停留在你的手上。

■她问你是否有女朋友。

■当你说出一些暗示自己对她感兴趣的话，她会很激动很同意。（如，你提到一 起去商店或者参加其他活动。）

■她无时无刻都会对你的笑话发笑。

多数人会等到见到这些警报再带着驱动力行动。基本上，这些伙计都是在玩“安全游戏” 都喜欢先搞清楚女孩是否有兴趣。讽刺地说，如果你在等女孩先“指示出她的兴趣”那么 你的行动节奏太慢了。上述的细节行为常常不是暗示她对你感兴趣一一而是警告你你没有足 够的驱动力来行动。所以推进互动！

实际上，这些行为没什么大不了，不要让它引起你的焦虑，你应该把它们看作是“线索” 如果你此时还没有向前推动，那么现在就是你要发力的时间。如果你一直在推动，那么她暗 示的是她不想你停下。她在给你向前冲的信号，一直向前冲到爱爱的信号。放手去做，开始 用更强力的激情来推动互动，把情景推动到你和她都想去的地方。

为驱动力承担责任

驱动力，只有在你准备好为其导致的结果负责的情况下，才会转化

成行动。否则，驱动 力只会带来渴望的痛苦和“早该、本应、早可以”（woulda、shoulda、coulda)。如果一个男 人准备为他的驱动力负责，那么他一定已经准备好了去认识那些最漂亮最令人垂涎的女孩。

你很幸运，畏缩让多数伙计无法承担起这份责任，他们真得残忍又诚实地面对自己。换 句话说，他们必须活在现实中一一不能再活在自己脑袋所创造的出的“童话故事”里。

每个人都曾宣誓他们想要在跟女人相处中获得成功，但为什么当事情轮到真正要去吸引 女人、与女人约会时，只有极少数人能够兑现自己的诺言？即使是那些积极学习把妹材料的

人，他们其中有一部分人到现在，还是无法迈开步子去认识女孩?

坦率地讲，这是因为多数人都更加喜欢生活在义7费中而不是现实中，期待着将来会发生 点什么事。大家抱着自己的童话故事，来说明着自己为什么不能上前去一一不管这借口是什 么，他们始终生活在一种美梦里一一将来的某天，他们会得到自己真正喜欢的女孩。

有些伙计是敢去认识女孩的，但是他们就是不推自己一把，所以他们始终安稳于跟那些 不怎么能够打动他们的女孩做着普通乏味的互动。另一些人声称自己经常豁出去，但从来没 意识到自己豁出去是为了努力着强迫自己去得到一份结果。

当你想要触及自己的驱动力时，这是个必须要回答的问题。你的驱动力只能在你放开它 的时候帮到你。换句话说，你的驱动力只有在你

对它引起的结果负责的情况下，才会起作用。 如果你拒绝负责一一选择待在美梦中一一那么你就无法触及自己全部的驱动潜力。

你现在己经读过了上面的文字，你了解了真教。你以后没有理由再去找借口，去忽略那 些你原本能够认识到漂亮女孩的机会。现在就做决定：启出77^想，活在:现实中。

投入现实，得到女孩

如果你己经全身心投入到现实中，你肯定会得到你所心仪的女孩，那些是你应得的女孩。 做个选择一一接受现实一一你就己经向你的目标迈出了巨大的一步。生活在现实中使你拥有 了认识漂亮女孩的资格。

大多数人没有勇气走出梦幻步入现实。我理解，你的选择会为你的生活带来改变。生活 在现实中，你会很清楚自己再也无法躲在美好承诺的背后，你得要现在:立去面对你应该去 做的。

下一次你再见到你喜欢的类型，你务必要搞明白自己所在场景的现实（真像）。你也许 会得到她，或许不会得到她。但你再也不能远远地站在一边，看着她说“总有一天，我会得 到那种女孩。”或者“我可以跟她聊几句，但是(葱入獻意的借口)”

我写这本书不是为了给你希望一一写这本书是为了给你结果。如果你不付诸行动，如果 你不接受现实，如果你不去认识女孩，这本书什么都不是。就好像，你付钱才会得到这本书， 你也将为走入现实而付出。这就是宇宙运行的方式。

而你要付出的代价就是放弃你脑中的童话故事、幻想、希望。虽然，这也许听来很简单， 实际很难。因为你之前已经投入了你整个人生来创造出这些故事和幻想。它们本身没有什么 错，但是这些幻想已经帮不到你什么忙了。它们在伤害你，阻止你去认识去约会你应得的女 孩。

如今，你已经了解了你要去做的决定。你也了解了你要付出的代价。你是否准备为此负 责？或者继续活在希望里，不去现实中获取真正的结果？当你下定决心准备活在现实中，有 很多障碍在等着你，也有很多丰厚的回报在等着你。

Rob的第一次冷搭

第七大街，我坐在星巴克里，脑子里满是挫败和焦虑。三个桌台外坐着一个女孩一一漂亮的女孩一一打扮时尚，有着一张明显的模特脸。 她坐在那里在为一部电影做准备。剧组封锁了整条31大街，而她坐在那 儿捧着一本折角的剧本，一边啜饮纯净水，一边默读台词。

我，在另外一边，鬼鬼祟祟地大口吸了一口咖啡，在笔记本上胡乱地画着。我以前从来没有“冷搭”过陌生人，实际上我一直以为那只是都市传奇或者一些神话。像电影中，一个伙计走到一个他不认识的女孩 面前，认识了她，一切就好像碰到了朋友的侄女一样平常。但那只是电 影，那可不是现实中的常态一一至少那时我认为不是。

更重要的是，这些都是我从来没做过的事，跟别说有这习惯。情况正在恶化，我在笔记本中画出了“如果”（IF)两个字。顷刻之间，填满

整个句子的无数可能性把我淹没：如果我知道该怎么说就好了；如果我 能有这样一个女友就好了；如果我有那勇气就好了。

不！不，不，不，不，我告诉我自己，别再“如果”了。我曾经许 下承诺，今早的我将会与以往不同：我要“冷搭”。所以我草草记下另外一个词“到那时”（WHEN)。另外一波相似的洪水淹没了我：到那时我就能知道如何讲；到那时我就能交到那样的女友；到那时我就能看起来 更加有勇气。

突然，我感觉好多了！我幻想着我能想到的所有的可能性，到那时， 到那时，到那时。我笑了，沉静地又嘬了一口咖啡。

然后，我又感觉自己像坨屎一样。

“到那时”也不对劲儿。它没有把我带到离女孩更近的地方；相反，它在此刻把我带离了现实，远远地离开了那个漂亮的女演员。我只会一 直坐在这个垃圾星巴克里，直到我脸上长满褶子，脑子里还到处都是“如 果”“到那时”。这些句子根本没用一一没有一句TMD可以把我带到三 桌台之外的那边，带到离这女孩更近的地方。

在我站起来时，我终于想到了答案，我的手在发抖，我的腋窝在发汗，我的心脏在狂跳，我再也写不下什么东西了。脑袋里也不再想什么 东西了。答案就是让现实给我写一个故事。

当然，我也许无法控制现实来给给我来一个让我好受的结局。不不不，不能再想了，在我跟女演员眼神相碰的时候，我意识到，唯一的方 法就是生活在现实中，去找为自己找出真相。

是的，我得承担失败的风险。是的，我的承担被拒绝的风险。是的， 我得承担失去坐在那里舒服地喝一杯咖啡的风险。

尽管如此，我还是成功地站了起来——真的成功了。更重要的是，我站起来是为了搞清楚真相，关于那女人是否喜欢我的真像，关于我俩 是否能约会的真像，关于我是否能够行动的真像。

你能想象的，我的搭讪糟糕的一塌糊涂。可怜的女孩呀，那完全是一场惊悚剧：在我把写有自己电话的纸片丢给她，然后迅速跑开之前， 我口吃地只说完了半句“开场白”。

但是，你猜发生了什么。多亏了我那糟糕的搭讪，那女孩在以后的六个月都在作我的女朋友！你永远不知道真像在翻开之前是怎样的，直 到你活在现实里真的去翻开它。

把驱动力变成行动

承担责任，你将能够把驱动力变为行动。即使你的目的是单纯地释放驱动力，你也同样 需要一个结果。在这种情况下，结果就是迷住漂亮女人。这一节就是指导你最大化自己驱动 力积极的一面：

头一分钟

在头一分钟，全身心投入到驱动力中去搭讪女人。驱动力全开，带着你100%的驱动力 走上前去——永远别半吊子！这里有些方法可以保证她在头一分钟就感知到你的驱动力：

■你径直地走向她。别在她或者她的圈子那边徘徊。如果你的驱动力正在指引着你， 那么像只激光刀一样切断所有人所有障碍。

■你主动跟她做眼神接触。在你张嘴之前，直勾勾地望进她的眼神，保持与她的凝视。 如果她没有做眼神的回应或者没有注意到你，继续看着她的眼睛一一她会注意到你 的。在头一分钟保持80%的时间做眼神沟通，这种信号将显示你的正直，信心和 驱动力。

■语速放慢，实事求是地说出你自己的想法。当你被内心驱动去认识一个漂亮女人

时，没有什么能够阻止你说完整条句子。坚定毫不含糊地提醒（“Hey?”)，别去 惊叹什么（“Hayyy!!!”)。简简单单就是“HEY。”从你的横膈膜讲出去，大声讲 出去。像个男人一样讲出去。

■ 真诚而直率地触摸她。如果她的目标引导你去搭讪，接近她的同时很自然就会想要 去触碰她。绝对不能为了让她喜欢上你而去摸她一一触摸她的唯一理由是你想要摸

她！

下一分钟一一平衡驱动力

在你带着这种原始驱动力去搭讪时，张力会迅速建立起来。你可以利用直接盯着他而现 实你对她的兴趣。你可以告诉她她很“迷人” “可爱”甚至“火辣”（避免使用像“漂亮”这 种明显带有需求感词汇）

当你得到了良好的响应

如果她的响应良好，继续展示兴趣。除非她的声音截然相反或者给了你“暗示”，否则 没必要改变方针。给她她想要的，享受自己！持续向前推动互动，直到你“收场”（如，拿 到电话，或者性爱）或者她会暗示你，你得要利用灵感平衡一下你的驱动力。

当你得到了紧张的响应

如果她怀疑你的搭讪，但是仍然站在你面前，她对你感兴趣的同时在等着看你是否有能 力用灵感平衡自己的驱动力。在大多数情况下，这是驱动力搭讪经常发生的：这得到了女孩 的注意力，但是同样让她警戒起来。

她会迟疑，你为什么这么自信，你到底想要什么。她能想这些事情，非常棒。这意味着 她在情感上回应了你，也意味着她被你吸引。尽管如此，尽快地展现自己的独特和灵感，让 自己在情感方面尽可能地透明，对你来说至关重要。

这意味着你必须对当下情况感觉放松（也许需要你做些联系，失败几次，才能达到这种 状态）然后说出你那时的感觉和体验（表达真像）。大多数这种你能力应归类于灵感，这里 有些平衡驱动力的速成建议：

■做观察。做到这点，有一个方法非常棒。专心地把你的注意力放当下，以此启 发一段观察。例如，如果她穿着一件带有毛皮领口的大

衣，你可以搔搔她的皮 毛衣领，在它的质地上做个轻浮的评论。或者，你发现了什么东西很捕捉你的 眼球，你可以直接向她指出来，并问她那是什么。

■同意她提出的所有的拒绝。如果她的声音中带有怀疑和恐惧，别去斗嘴或者尝 试说服她。相反，同意她的看法，理解你们之间的摩擦，然后向前推动互动。 例如，她也许会说“Oh你总是这样搭讪女孩的吧？ ”这个你是要回应的，“是 的，仅仅是当她们看起来足够可爱足够酷，你酷吗？ ”

挑逗她或开始调情。无论何时对方处于怀疑中，戏弄和挑逗通常被看作是一种 保险措施，来重新调整你的搭讪。通常最快捷最简单的方式是控诉她的某样东

西一一越荒诞越好。告诉她她很“邪恶”或者行为带有“黑帮性质”，以此迷 惑她让她一伙你到底在讲什么。搅动她的大脑，让情感激动起来。

你们关系的其余部分一一节奏

无论何时你用了灵感来调整驱动力所创造的紧张，最终回归驱动力是很重要的。在任何 互动中，这两种相反的能量需要有节奏地运转起来一一有点像把妹中的“道”。你必须在主 动能量和被动能量之间往返互换。驱动力是一种主动能量，它将互动向前推动，而灵感是一 种被动能量它会加深互动的深度。不久的以后，你将迅速发展自己的第六感，来感知何时该 用主动能量何时改用被动能量。

第九章 如何靠灵感迷住女人

“幽默曾把我从想都不敢想的窘境中救出。如果你跟随你的直觉和幽默，创造力 自然就跟上了。到时运气，成功也会接踵而至。”

Jimmy Buffett

第三部分灵感元素

第九章如何靠灵感迷住女人

来自于侮辱的灵感

表达出你是谁一一你的区别于他人的特征一一藉由灵感直接表达出来。我学到这点之前 可吃了不少苦头，没少被女人打击。有天晚上，我心里痒痒着想去认识一个女孩。就在前一 周我没少成功过，所以在夜店把妹，对她们说出那些有效的台词，一切都让我感到非常刺激。

但就在那谈晚上，女孩们失去兴趣了。我越是尝试，我越快失败！我简直不敢相信这一 一我做着跟前几天完全一样的动作，然而就在这日夜之间效果却天壤之别。

在我尝试过搭讪我能找到的每个女孩后，收工回去了。在我去地铁站的同时，我看到一 组女孩簇拥着站在饭店遮阳棚下。其中有一个高挑的美人就站在最中间，她在讲故事。又一 次，我告诉自己，为了美人向前冲，“Hey，你很迷人。我必须来认识下你。我叫Rob，”我 说

道。

她瞄了我一眼，给我了一个眼色，就好像说“我们继续聊”

旁边的女孩收到继续先前的聊天，各种被羞辱的想象袭击了我。这一切就好像在一部古 老的功夫电影中，武士来营救少女，但是那确是一个陷阱，学生少女变身为忍者逼迫武士跟 他们打一架。一个接一个，我打消了每个令人不快的评论，以很中正的姿态回应她们。

突然，组合显现出自豪又粗鲁的样子，她们阴沉着脸走向了我。

“让我看一眼你的蛋蛋。”她嘎嘎地叫。

“好”我微笑着“在我看完你的蛋蛋之后。”

惊讶，她回复“我怎么会有蛋蛋？我是个女孩！

用我最棒的托尼蒙塔纳口音，我提问到：“有人说过你是女孩吗？”

她爆发了“这个孩子是谁？ ！”，不过稍后软化了下来。

我抓住这个机会，挡住了这个美人。“Hey,所以我叫Rob”我重复道，这时她用有神 的双眼注视着我，握住我的手，介绍了自己。我们俩没有一个想放手

后来，在我抱到这女孩时，我意识到了灵感的终凝目标一一在冷静中，表兹出你独特的 自我。灵感一旦来了，这灵感会引导互动。但

是，在那个场合中我时时触及不到自己的灵感， 因为我太努力尝试了。我最近的几场胜利，让我把期待放得太高，让我相信我曾经做到过所 以我也将再次成功一一而不是展现独特的自我。

就在我去搭讪遮阳棚下的那组女孩时，她们大声的羞辱把我打回了现实。我不是俏皮话 大王一一我是Rob。就像，你就是你。我会永远感谢那些女孩给我上的这一课，她们告诉了 我真像：丢掉借口，表现真我。

灵感会主动找上你，没有反之

灵感，它是凝动的这是它所有己知重要特性中最重要的之一。你无兹像驱动你的驱动 力一样，去主动驱动你的灵感。关于灵感，你需要知道的第一件事就是，你要冷静下来。驱 动力和灵感，同样迷人，因为它们都吸引着女孩。但是别犯傻去主动寻找灵感，你是无法利 用接触驱动力的方式来触摸到灵感的！你越是逼迫灵感，灵感越是躲着你。主动去驾驭你的 驱动力，但是需要让灵感来平衡能量时，请冷静。

随着对灵感认知的深入，我理解了灵感的用途以及灵感功能。灵感为互动带来了 *l*深度。 当驱动力带领互动前行时，灵感赐予互动深度与意义。缺乏灵感，你只不过是另外一个着急 着跟她上床的伙计罢了。

有了灵感，它将看到你作为个体那一面独特的自我。同样，灵感具有感染性。那意味着， 一旦你来了灵感，你周围的人也会感知到这股灵感。在社交中，灵感将在人面前带出你最好 的一面，就好像变成一

个优秀的司仪，一个非常有灵感的人，他可以鼓舞周围人的精力，让他们跳舞，大笑，表达自己。

很多人习惯于等待其他某些人来开启派对。对于那些经常被搭讪的漂亮女孩来说，她们 也是这样。她们很少在刚刚认识的人面前，展示自己独特而具有灵感的一面。而这就是你的 工作，把她们摇醒，让她们进入自己灵感的一面。怎么做呢？简单。你记住，“灵感是具有 传染性的”然后展现自己的灵感和个性，直到她暖身完毕开始报答为止。操作正确，每次都 有效。

如果你一直展现自己，她最终会开口展现她自己。这是最基本的人性。带领他人进入灵 感的能力，是无可置疑地魅力男性品质。在我上前去接触那遮阳棚下的女孩时，她刚开始并 不想跟我有任何关系。但是，一旦她看到了我如何招架她们的羞辱时所表现出的品质和人格，她开始变得友好亲善。Zack和我碰到无数次这种情况，实际上很难在现实中找到一副例子 来反驳这一章的内容。

我知道你现在也许在怀疑“OK，那也许对你们有用，但是我根本就不知道该说什么。 如果换做前几年的我读了这本书，我也会有同样的想法。不过，如果灵感的用法是“冷静” 和“表达自己”，但你有无法“强迫”它，那么你怎么得到它？很幸运，Zack和我已经揭示 了这个难以回答的问题，并且利用它来得到前所未有的安全成功。

利用提示来启发你的灵感

虽然你无法“强迫”灵感出现，但是你能够促使它出现。想一想，那些艺术家。所有的 艺术家都有自己的“习惯”来启发灵感。就拿我说，

一个职业作家一一如果我的写作遇到了 “瓶颈”，我会失业的！所以我的要学着如何自然又快速地启发灵感。这些习惯成功地移植 到了把妹这方面。所以，别怕，这里有大量的思维技巧，来让你的创造性源泉流动起来。

因为是灵感将语句词汇送到你嘴巴里，我们的启发技巧会作用于灵感，以此协助你来沟 通出你的独有的个性和品质。但要记住，这些毕竟只是一些提示。如果他们有用，就用。如 果你发现自己找到了更好用提示，用那些替代。别把这些当成你的“原则”或者“法律”一 一这些提示仅仅是用来启发你的灵感的。

每个人的创造力和灵感都有着差异。但是说到把妹，Zack和我发现了某些通用的技巧。 这不是我们在吹嘘自己的成功，这些在我们学员身上都有着证实。

在你找到适合自己的那一套方式之前，请努力混合和体验这些技巧，因为这些技巧有可 能会帮助你得到成功。记住，约会不是什么深奥的哲学，约会只不过是求证真像：你是谁的 真像，她是谁的真像，你们俩是否能在一起的真像。

第十章 如何在跟女人的谈话中让自己变的健谈又迷人

永远都知道该说什么

很多伙计们都说过，他们常常在跟女孩聊天时感到无话可说。你之前有没有体验过那种 经历？没有什么情况比，你站在你一个漂亮女孩面前却无话可说，一个人呆呆地站在那里更 糟糕的了。

问题不是欠缺合适的表达词汇，也不是欠缺什么聊资。问题是欠缺触及灵感的途径，无 法自然地表达自己。大家坦诚相待一一你的生活中曾有一段时间，你很搞笑，很智慧，很有 趣。但是你可能从来都没想过，如何通向你那部分的大脑，取出那富有创造性和表达力的灵感。

很幸运，这里有些启发灵感的技巧，并且你可以通过练习和重复来掌握它。如果你开始 以这章讲述的思维运作，你以后将永远知道自己下一句该说什么。

技巧1:收窄谈话中的焦点

你有没有玩过一种古老幸运饼干游戏，就是那个在游戏中你需要在饼干字条后加一个后 缀“在我裤子里”的游戏。举个例子，如果你在饼干中读到的字条是“今天，你将收到你盼 望己久的东西”你需要加入词语“在我裤子里”，很显然，这给了命运一种全新的阐释。“在 我裤子里”，这个词语给不明确的命运中，加入了明确的细节（译者：今天，

我将[在我的 裤子里]收到我盼望已久的东西。）

虽然这看起来像是个愚蠢的游戏，但它背后的原理却的确可以启发灵感（和幽默）。加 入详细的细节，会帮助你调转谈话，让话题变的有趣。同样，这增加了谈话的层次，创造了 可供讨论的更多话题。最重要的，它提供出了一系列的情绪体验。

通过收窄焦点，“知道讲什么”的目标触手可及。我们看几个例子，记住收窄焦点技巧 的最佳时刻，就是在你的脑袋即将白板之前一一通常是在火辣女孩问了你一个宽泛的问题 时，或者是她给出了一个宽泛的回答之时。例如：

宽泛的提问：

她“那么，你喜欢什么？”

收窄回复：

你“好，我的Facebook上说 ”

你：“嗯，基本没变，自从我六岁以来，我一直都很喜欢”

宽泛的回答：

她“我喜欢狗狗。”

收窄问题：

你“大狗还是小狗？”

你“等等。你是那类带着狗狗逛商场的女孩吗？就像是Pans Hilton把自己的狗 狗放在皮包里。”

重点不是文字本身，而是文字表面之后的想法。在你即将白板之前，简单地把焦点缩窄 到明确的细节。这样做会启发你的灵感，开启无数的可能性一一颜色，大小，感受等等。“你 喜欢什么？ ”这个问题实在是太宽泛了，可能性无数，毫无疑问会把脑袋变白板！但是通过添加限制“我的Faceb上讲”你将宽泛限制到了一定的范围内。

这会极大地启发你的灵感，因为加入了明确的细节，你就可以“看到”你所讲的东西。 你是无法视觉化一些很宽泛的东西一一所以你的思维才会瞎掉。但是像Facebook或者你家 的玩具之类则很容易引起你的视觉化。越是详细确定的东西，越是狭窄的谈话范围，越容易 被你视觉化。因此，这会快速启发你的灵感，让你展示出你独特的自我。

技巧2:扭曲

广告的一个秘密就是，当用到陈词滥调他们总会加上一个扭曲/曲解（Twist)，或者把它 们使用在其他领域中。这是一个非常有用的公式，它特别能够捕获别人的注意力，并激发她 们的情绪。这招有用的原因是，当人们听到这些陈词滥调时，总会产生特定的期待。

在大学时候，我记得我一个好友有一次一下干掉一品脱酒水，说“那

次我在罗马”

我期待着他赶快完成他的句子，就好像“做着罗马人做的事。”但是他却怒吼起来“那次

我在罗马感觉太操蛋了！”那是我笑翻了，因为那不是我所期待的内容。我的朋友陈词滥

调了，我知道，但是他加了一个扭曲（Twist)。

当在跟女孩谈话时，这个原则也适用。女孩总是会听到来自任何场合的陈词滥调。尽管 如此，如果你能够把这些俗气的词汇适用在别的领域，你就能够捕捉到她们的注意力，启动 她们的情绪。这个世界的陈词滥调太多了，这给你留下了大量的材料可以使用。

留意身边的世界，你会听到见到很多新近出生的新鲜的词汇。举个例子，在西部MTV 颁奖典礼中，卡内的一句话创造了一场灾难“我很高兴见到你们所有人，也很愿意让你们达

成心愿，但是碧昂斯每次总是会有一张最佳女歌手专辑。”这段话反复在媒体播放。

所以前几天，我到酒吧去，看到两个美女正在跟俩陌生人谈话，我直接就插进她们的谈 话“我很开心见到你们，也很愿意让你达成心愿，但是这些女孩是每次总是那些最可爱的姑 娘。”女孩们乐翻了天，而男人们站那呆若木鸡。不用说，在我那两句话过后，女孩对那些 家伙立马没了兴趣。

只要你留意身边发生的事情，你太是能够找出一些于此相似的、强力捕捉注意力的“开 场白”。留意你身边有哪些话重复着又再重复？你会惊奇，自己不用花费什么精力，就可以 变得那么搞笑兼备创造力。此外，你肯定会捕捉到漂亮女人的注意力（还有普通人)，因为 你说的是她们所熟悉的，然而加上了你的解释。这些招数都是喜剧演员无时无刻在用的。

所以稍稍扭曲下那些陈词滥调，会让你的谈话漂亮起来，但是别太过火！任何招数用得 太多，会让你的意图过于明显，使它会失去效能。所以保存那些漂亮的句子，留在你想捕捉 那些漂亮女人注意力和兴趣点时使用。我发现使用它们的一些黄金时刻：

■在你认识她时

■在你看到她失去兴趣时

■在说一些很重要的话之前

技巧3:通过夸大其词来激发她的情绪

夸大其词（overselling)，是指在描述一件东西时使用非常夸张的语言。如果使用得当， 听着将无可避免地对你所说的东西产生情绪。吹嘘的黄金准则：

■夸大你生活中的所有东西，但是绝不夸大你自己。

那意味着，对你自己的成就表示谦虚的同时，对身边的每件事物都表现出激情。举个例 子，每次当你谈到你的朋友，兄弟，甚至你最喜欢的电影，让你的语言听起来就好像，听者 如果错过了你所说的，他一辈子都会有所欠缺一样。

夸大是一种艺术。夸大的要点是激情，而不是逻辑。就像大家一样，我们曾经也喜欢在 逻辑上解释我们喜欢什么东西。例如，如果我在跟一个女孩谈论我的一个很酷的朋友， Danny,我的理性大脑立马就想要说“我的朋友是最牛逼的律师！他有两辆宝马，在靠近东 海岸有着自己的顶层公寓！”但是那样说话是一种失败，我从来不像那样描述我的兄弟

Danny。

成功的夸大意味着将激情注入你的语言中。不要去说出为什么丹尼很牛逼，我会展示丹 尼到底有多牛逼。所以我可能会说“Oh，我的朋友丹尼，他是那种走进房间就可以让房间 里开始一场派对的人！有一次在洛杉矶，酒吧中的帅气小伙对他是彻底地心服口服！他一边 喝着龙舌兰，一边像个混蛋一样跳舞一一每个人都喜欢他喜欢的要死！他这么酷也是因为他 是一家大公司的律师一一你永远不会猜到的！ ”像那样描述我的朋友，就好像让她看到了丹 尼一样。

夸大的重要，也是因为它包含情感。记住，最好的谈话家是可以打动别人情绪的人。如 果你能够让女人感受到大量的情绪，她会立马喜欢上你。

如果你在合适的时刻利用它，它会让你的生活大大轻松下来。但你

不应该每每都要夸大 其词一番。夸大的最佳时间，是女人做了一个触动你的决定时，这时你再来让女人情绪化。

在女人决定前，让她进入情绪中是很重要的，因为女人常常需要一点点“推动”才能走 到正确的方向。就好像你看了振奋人心的洛基之后，会想着大干一番。如果你“刺激”了她 的情绪，她会对在舒适区外做某些事情，态度更加开放。

例如，她会拒绝离开她的朋友跟你去酒吧另一个角落一对一谈话，但是如果你让她做了 情感投入，你将会使她更容易做下决定。相信我：女孩总是说她们很愿意自己做决定一一实 际上，她们需要的是战胜让她们处于警戒的“社交程序”。

圆滑地使用夸大。无论何时，一个女人对你的想法目的竖起警戒，请让她好受点，把她 的警戒夸大成世界上最酷的东西。这些情况很有可能发生在：

■你建议她暂时分开她的朋友，跟你去酒吧的另一边一对一谈话时

■你在白天认识她，请她跟你一起参加什么活动时（购物，咖啡）

■你想要带她见你的朋友时

■你问她电话号码时

■你问她跟你一起回家时

在这些情况下，你的要做的是扮演追求者，她的会一直扮演适应者/配合者。有些时候 女孩会一口答应下来，或者不会反对你的提议，这会使夸大其词毫无用武之地。尽管如此， 大多数时间，女孩是会说“Hmmm我不知道”或者他会给你一些懒散的托词，就像

“不过我不会把我的号码给陌生人”或者“我实在不能离开我的朋友们”在这些情况

下，她也许会直接对你说“不”，但是请保持礼貌。

如果她百般推辞，但是她依然站在你面前，有很大可能她并不是那个意思。她的意思很 简单，她感觉自己必须得要做个像样的适应者来配合。在那情况下，你最好的将赌注压在 夸大上。大致上来说，我发现的最棒套路是：

同意障碍的存在 >> 表示你理解障碍的存在 >> 无论用什么方法夸大

这里有一些例子：

你建议她应该跟朋友暂时分开，跟你一起去另一个角落一对一谈话。

她：“我不能，我的朋友才刚刚从外地回来，我们已经两周没有见到她了。”

夸大：“那真酷。我能理解，那样的感受。但是认真地讲，仅仅是跟

我一起去吧台一两 分钟，我得给你展示一下你从来没有见过的酷饮。那就像是魔法液体停留在你舌头上！让你 的朋友知道，我要给你看一些能够改变人生的东西，我们很快就会回来。”

你在白天认识她，请她跟你一起参加什么活动时（购物，咖啡)

她：“我想去，但是我应该回家了。我有很多事情。”

夸大：“那很酷。我理解你。但是认真地讲，这家咖啡店太迷人了，一点都不像是星巴 克。他们那里有很多叫做Frappachinos的礼物 如果我们不一起去，我们会后悔终身。”

你想要带她见你的朋友时

她：“我不知道。我见到陌生人会不自在。我想下一次再见他们吧”

夸大：“那很酷。我理解你的感受。不过认真地讲，只是过去说一声哈喽。我的意识是， 你至少要认识下Danny。这个家伙简直就像是从动物园跑出来的一头喜好派对的生物。那家 伙看起来毫无顾虑，但实际上他是一家大公司的合作律师。别告诉他我给你说了这些！”

你问她要电话时

她：“我从来不给别人我的电话号码。”

夸大：“那很酷。我理解你的感受。但是认真讲，如果我对自己的信息技巧没有信心， 警察肯定会找上我的。我们之间的信息将会变成史

诗，在校园中流传，文学班将会因此而去 查找莎士比亚的作品。”

你问她跟你一起回家时

她：“我现在还不能跟你回去。我几乎不认识你。”

夸大：“那很酷。我理解你的感受。不过认真讲，认识你，我真的很开心，我在家里藏 了一瓶很牛的酒。而且我还有一首很棒的歌，想要播给你听你会爱死它们的！”

第十一章 如何组织谈话好让女人迷上你

谈话主题

有些主题会更容易把你和女孩带到一起。而“谈话模板”就是其中一种方法，这种方法 会保证你所谈论的话题最终会把你和女孩带到一起。然而毫无疑问，你需要躲避宗教、法律 与任何令人毛骨悚然东西或暴力，再或者另外一些容易引发负面情绪或强烈立场的话题。

驱动力会带着你很冲直撞，而模板就像是个缓冲器，帮助你控制谈话，别让谈话冲进了 臭水沟。基本上，模板保证了你不会说出一些损害你成功的话，和一些取消你潜在爱人资格 的话。模板像是一张谈话地图，会帮助你走在最正确的路上。

模板1:创造“我们”感觉

不论何时，在你认识女孩并吸引女孩过程中，你会想要尽可能快地创造出一种你和她之 间的连接感。你能越早从“陌生人”转换到“魅力男”，情况对你越有利。因此，在你跟女 孩搭上话后，创造“我们”的感觉，不要去创造“你对抗我”的感觉。下面是方法：

■说话幽默：“Hey，你看起来就像是我的幸运前妻。”

■做个流行文化的引用：“Wow，我想你和我是这个酒吧里，唯二的两个期待彼 此坦诚的人。”

■正面并且直接：“Hi，我是Rob。我不得不过来认识下你。”

除非那女孩的行为像个乳臭未干的孩子，否则没必要在你们中间加入什么楔子。事实上， 创造“我们”的感觉会排斥那些扯淡，就好像“如果她开始调皮，你就有机会推挤了”。例 如，数天之前，我参加了一场“80后派对”，跟一些身穿紧身衣的宝贝聊天，她们很调皮。 不过我没有生气，我大笑并问她“蜜糖，为什么你要像这样对待那唯一一个期待着彼此欣赏 的灵魂呢？来吧，那不是我们”她立刻丢弃了她的坏举动，行为友好了起来。

不论你们是玩角色扮演还是玩其他的，要在共同兴趣上交织在一起，或者是利用情景或

环境来连接彼此。“你和她”的主题要贯穿正常谈话中，理想情况下，贯穿你们整段关系。

模板2:从面前的事物中获取灵感

别蒙着眼睛走路！如果你睁开了你的眼睛，你会看到自己到底在跟女人谈些什么。你身 边的一切东西都可以启发灵感和谈话，简单到她的衣着到你们身边的人。录入，我喜欢抓住 女孩的手，检查她的戒指然后惊呼“Oh！好一个珠光宝气！”

有一次，Zack的举动让我笑掉了屁股。Zack跑到一个拖拽行李箱的女孩面前，说“我 们拖着那玩意直接去冰沙店吧！我们来搞点冰沙一起吃！ ”对女孩的附属物做些评论，可以 展示出你关注她关注到了细节。这让你有机会来挑逗她调情她。

放眼整个房间，是另外一个可以启发灵感的技巧。个人来讲，我喜欢对我看到的人，编 造他们的身世。不仅仅是因为这好玩，这也会快速推动事情向性方面走。如果我看到一个男 的和一个女孩约会，我喜欢粗鲁地说“他们的爱爱也许很糟糕，你看那男的看起来就像一台 抽水机。”或者，我会趋向于进入PG级的思维，我会小声说“你认为那女孩真的是他女朋 友？我认为那可是他的女主人，那伙计可惹上麻烦了！”

保持话题轻松，搞笑，性感起来。这副模板同样适用于你整场约会。

Zack在约会中灵感爆发

有一阵子，我经常把我的第一次约会安排在曼哈顿住宅区，一起购物。我记得有一次约会，我约了一位神气的金发美女一起出来，天公不 作美，老天突然变脸，呕出一大团乌云，冷风是嗖嗖地吹着，我们不得 不退回商店。

这并没有阻止我们，我们从一家商店跑到另一家商店，在变成有趣的落水狗样子之前，抖着头发和衣服上沾到的水珠。虽然天气糟糕，但 我们都玩的很开心。

实际上，随着雨势暂时减小，我们更开心了。我们戴着毛茸茸的皮条客帽子，穿着豹纹斑点的夹克，对着橱窗扮鬼脸摆姿势。顺其自然，

随性。我们快乐的动量带领着我们，无时无刻都是美好时光。

而在我以前的购物约会中，我总是习惯在同样的惯例中。在买咖啡前，带着女孩逛三家店铺，然后逮住一辆出租车一起去我的地方用晚餐。

倾盆大雨打乱了我的计划，但是却激发了我的灵感。那次，我彻底放弃了操控局面，事情自己流动了起来。

玩到某时，我们停下来去搞点吃的。在我们在吃东西时，那雨越下越大。在餐馆橱窗后，我们畏缩着，跟那些湿透了的纽约人一样无望地 期待逃离这场大雨。可以说，这是一场大暴雨，它席卷着雨伞把人行道 变成了湖泽。

人们争抢着任何有空位的出租车，就好像那是诺亚方舟最后一个空位一样。我意识到：如果我继续想着带这女孩回我公寓，找出租车就是 个大问题。没有什么比在洪水中顶着暴雨更加悲惨的事情了。

突然，我看到了一家五星级酒店的前庭。前庭地下服务生正在安排顾客做进酒店接送服务的车内。我知道了我要做什么，我来这我姑娘的 手，直接就奔过去了。

我们潜行入酒店，插进了顾客队伍。没有人注意到我们。两分钟后， 我们开心又享受地坐上了豪华专车。

在我们驶进市区，她告诉我她“爱死了我的想法”。尽管这样，这想法并不是来自于沉思，也不是来自于学习研究。它来自于关掉你脑袋

中 的声音，让你面前的东西启发的灵感。那种思维模式吸引着女人。也是 这种灵感，让你变得搞笑，迷人，具有理解力。

模板3：角色扮演和场景

角色扮演，一种古老到学生时代就有的调情策略，至今仍然有效。在过去，有些人曾尝 试过利用“脚本”来角色扮演，背下台词，在女人面前背诵出来。如今我总是发现，角色扮 演还有潜力可以挖掘，如果你能够熟练利用前两个模板，你就可以天马行空地创造出它们：

■加强“我们”的感觉

■拿你面前的东西开涮

我创造自己的角色扮演时，总会先把注意力放在女孩的举动上，然后描述那些举动的后 果。就像昨晚，我那女孩一下就干掉一整杯酒水。我抬起了自己的眉毛，说“看看你，坏蛋 小姐！ Wow，如果我跟你一起出去，我要不就得进监狱，要不就得被你弄进墨西哥黑帮 或许这两个地方我都得去。不过那是在是很酷，因为我们教会了那些娘娘腔兄弟会到底怎样

喝酒

留意，我观察了一个举动（一饮而尽）然后描述了那举动的效果（像坏蛋小姐，进监 狱，进黑帮）。一个举动就可以启发出大量的调情材料。那么什么样的举动，你可以利用一 下呢?

■顽皮

■愚蠢

■跟天使一样善良

在描述完效果之后，详细说说你会对那些效果有什么样的反应。

在我上面的例子中，我认为那很“酷”因为教会了娘娘腔如何喝酒。你的反应依赖于 你的个性和当时的感受。记住角色扮演模板：

观察一个举动 >> 描述该举动的后果 >> 描述你对那些后果的反应

模板4：转换话题

普遍来说，当人们讲话时很容易掉入自鸣得意的节奏中。特别是一方顺着另一方，保持 话题走向她所熟悉的方向。这种自鸣得意让人们放松减压。这种模式在跟朋友聊天时没什么 不好，但是跟女孩聊天时千万小心！那会灭掉张力。

所以别太长时间停留在一个话题中。如果你这样做了，那简直是吸引力的催命符。你好 不容易找到一个女孩喜欢的话题后，你会格外卖力，这点我懂。因为女孩很来兴趣，所以我 们会倾向于多留在那话题。我以前也认为如果女孩喜欢跟我聊天，她也会觉得我很迷人（某种程度上吧）。但，女孩喜欢跟你聊天，不代表她喜欢你这个人！

当你谈论到孩子时，别变成她的女友！让她继续在情感上投入，继

续让她脚踏实地。不 论你何时觉得她开始自鸣得意，飘飘然，立马转换话题。

如果我看到一个女孩即将进入“机器人模式”我会启动“垃圾邮件过滤器”那意味着 我会尝试着着戳她的情绪，以确保她还是个人类。如果我听到女孩用低沉的声音说“那么， 你在哪里上学？ ”我会忽略她的提问，大声喊出一个非推断“等等！ 你是说你酷爱Journey 乐队？ ”

不管你在用什么样的谈话模板，关键是持续刺激女人的情感。将激情注入到谈话中，直 接跟她的情绪对话，即使那话有多么荒诞“Oh，哥们，我爱死了 Journey!我希望你没有放 弃相信他们！ ’满怀激情地讲出来的同时，利用这些模板来平衡你的谈话。

第十二章 你所要知道的全部就是叫女人笑

幽默指导

笑声会注入互动大量的情感元素。如果一个女孩真诚地笑了，那么她当下的好心情不言 而喻。那就是为什么女孩酷爱有幽默感的男人。很幸运，幽默感并不是什么与生俱来的东西。 实际上，它十分容易学。

幽默一一那个能够迷住女人的东西一一非常简单非常容易学会。同样，学会如何通过幽 默来沟通你独特自我，将会帮助你极大地理解如何调情。调情实际上是一种扩展过的幽默， 在调情中，你和女人会以开玩笑的方式互相嬉闹。

在跟女人调情时，紧张（性张力）常常作为幽默的基础。带有驱动力的行动，带来紧张。 变得搞笑，你平衡了紧张，保证了事情顺滑地进展。这里有一些“喜剧技巧”可以帮你快速 建立幽默感。

喜剧技巧1:荒诞

扭曲期待常常会创造出幽默。扭曲某人的期待，做好的方法就是把事情吹到不符合常规， 然后跟一个简短而荒诞的陈述。荒诞，有各种各样的形式。下面就是俩简便的例子：

■ 一种形式是夸张。例如，女孩刚见我就控诉我我已经有女友了，我常常回复道 “我并没有一个女朋友我有五十三个女朋友。”

■另一种形式是在其他类别上做文章。所以，在前边的例子，我同样可以说“我 没有女朋友我只喜欢跟山羊做，但它们并不愿意跟我结婚。

■还有一种形式是变得极端。我也可以说“我没有女朋友我只喜欢放荡地活

着”或者，跑到另一个极端，你可以说“我没有女朋友我准备一辈子单身。

荒:诞的公式很简单：去想一想大家期待的答案是什么，然后用离谱的东西替代。

懂得了荒诞，知道何时使用荒诞就很重要了。在幽默中时机是关键，对于荒诞来说，更 甚。过度使用荒诞，会让这人看起来就一傻瓜。同样，一直用某种荒诞，会让它失去效果， 因为它变得可预测了。

谈话中每五到十分钟，丢出一个荒诞是再好不过了。在认识中使用荒诞幽默，一样会有 效引导谈话的动量。我发现，对于一些富有进攻性、喜欢指责侮辱别人的女孩来说，荒诞可 以极大地抵消她们造成的影响。

Rob在一位时尚评论家面前使用荒诞

她在一分钟之内，己经两次提问我的性取向了。

在她面前，至今我只说完三个完整的句子，然而这女孩己经数落我好半天了：“丑陋”、“哑巴”、“紧张”、“智力低下”而现在，她正在骂我“同性恋。”

讽刺地说，如果这漂亮的小美人没有这般贬低我，我可能早就走开了。但是每个理解女孩的人都会知道，当她们对你举止粗暴时，她们喜 欢你。不，或许“喜欢”这个词并不很合适一一她们要你，迷恋你，她 们被你所影响。

我倚在坚固的精神堡垒上，极力模仿都市牛仔。我微笑着“你说完了？”突然我意识到，随着这几个词跑出我嘴巴，我似乎在邀请更多的轰击。

她并没有错过这机会。“什么？”她尖叫起来，走到我面前“你在TMD搞笑吗？ ”她的嗓音震惊了，她不敢相信那个己经被打趴下的家伙，竟然又毫发无损地站起来了。“你为什么不干脆走掉？ ”她问我道， 但听起来就好像是在命令我。

我窃笑道“那你为什么不走呢，小可爱？”

提问暗示了她。第一次，我第一次看到她开始考虑自己的言行，考虑她为什么不走开，考虑我们俩的脸为什么只隔着一英尺。我很明白， 她已经搞清楚了她喜欢我。很自然，这让她平静了下来，平静到拉扯着 我的衣角。

“看看你的穿着，”她嘲笑到“你看起来就好像是一个同性恋!

我注意到了她漂亮的棕褐色眼神中，有着些许的森林绿。“是呀，”我咯咯笑了起来“你太对了。我看起来就像是个同志。实际上，在我出门之前，我站在我那同志镜子前打扮了好几个小时，想着所有的方法让 自己尽可能有上一幅同志样。所以，我挑了这件衣服一一太TM亮眼了， 你也看到了！ 谢谢！

Boom。我看到她眼中的东西：混乱。她被融化了。

我绕着她的胯，把她拉近我。她没有抵抗“宝贝，”我耳语到她耳朵“这不是吵架，对不？”

最终，她的架势崩溃了，笑了起来。“你太”她咯咯地笑，把她

的手放在我的胸脯上。她的另一只手绕在了我的脖子上“太”

然后我们接吻了，以最温柔最真心诚意的方式接吻了。我才刚认识她不到一分钟。

喜剧技巧2:平常态度

幽默主要依靠你讲笑话前后的反应。有时候笑话并不好笑，是因为那人讲笑话的方式。 在戏剧中，那叫做“递”笑话。递笑话包括：

1.你如何组织笑话。

2.在你说出笑话之后，你如何反应。

讲笑话而不去期待什么回应的人，是搞笑的人。即使递出的是“笑话炸弹”，他们看起 来也没什么大不了一一这点本身就很搞笑。相反，很努力尝试的人一点都不搞笑。努力尝试 者期待笑声，期待自己被接受，所以轮他们讲东西就像好似“我有个很搞笑的笑话要说给你听！”同样，在丢出“炸弹”之后，他们会尝试说一些东西“好吧我想你己经听过了”

即使他们的笑话很搞笑，他们还是很少能够得到笑声，为什么？因为努力尝试的态度会 明显表露出他们在讲笑话，这就提升了你的期待水平。记住，幽默的关键就是搅乱大家的期 待。

所以，在讲笑话时候别去等待别人的反应。简单点讲出自己的段子，然后继续。同样， 当你讲笑话时，永远别做介绍，或者凸显它。直接说出你想说的，然后让你的听众决定是否 搞笑。“递出”是搞笑先生与努力先生之前最大的区别。

酷酷，搞笑的伙计是有幽默感的，因为说的都是自身人格的自然拓展。得到笑声不是他 们的目标，他们的目的是说出真相时的副产品。

学管理自己的反应，等同于学着怎样变酷酷。不酷的人，声名狼藉的原因是他们太努力， 太努力想要得到一个回应。别去当那女孩急于推开的不酷的人。别去关心你是否搞笑，至极

走到她面前，这样，她也许将会发现你很搞笑。永远记得去寻找真像一一即使在幽默领域!

喜剧技巧3:模仿

模仿会让你的手上永远都不缺段子。模仿女孩的动作很好玩，夸张地模仿更是会让她放 松下来笑起来。很多人不去模仿女孩，因为他们认为自己不够“天赋”或者他们害怕得罪 一些人。这种情况在任何情况下，都是失误的！

模仿一个人比你想象的要简单的多。通常情况下，人们是很自私的，常常想着别人是怎 么样看待自己的。例如，我的失控保护，我总是会这么开场跳舞的女孩“Damn你的舞步 太火辣了！ 来看，这就是你跳起来的姿势”然后做一个过火的模仿，女孩常常会大笑

起来，跟你说话。

虽然我的模仿并不适合上台，但是把妹足够了。对于社交喜剧来说，酒吧气氛太低了一 一相信我！因为人们都有着自知之明，为了找乐子他们不得不嘲笑自己来放松。尽管如此， 你的模仿应该100%地为了好玩，不要表现出有所特指。

实际上，模仿前给个恭维是对你非常有帮助，这样她就知道你是在看玩笑。当遇到可以 开涮别人的机会，千万别错过。如果你事先告诉她，你爱死了她的什么东西，那么在你模仿 她时，她不会感觉到被你贬低。

模仿她的最佳时机，是当你发现她身上有趣的东西时。这甚至是非常好的搭讪招数。如 果女孩正在做的事情，引起了你的注意力（跳舞，唱歌，甚至是她手上捧着饮料)，这就是 个机会去告诉她，然后

模仿她的动作。这一招里有很多潜台词：

■你注意到了她

■你显示出了你很喜欢她的动作

■你很搞笑，同时你也照顾了她的底线

喜剧技巧4:指控

开玩笑地“控告”女孩的某个动作实在是一种伟大的社交幽默。也许指控本身看起来不 是“很明显地”有趣，指控所创造和释放的张力是很有趣很挑逗的。不论你指控什么，女孩 的第一反应一定会否认它。例如，你可以对一个女孩说“Wow，你很邪恶哦！ ”她常常会 回来反驳，“不，我才不呢！你为什么会认为我邪恶？”这里就是一个非常好的陷阱，供你 使出绝招。例如：

■荒诞：“Yeah，没错！你很邪恶。我打赌你的头可以像驱魔人一样卷起来!”

■控制回应：保持安静，一副死鱼脸，控告她“什么？你怎么会这样认为？告诉 我！，，

不管你在指控她之后说了些什么做了些什么，这都会**增**加她的笑声因为她感觉到了张 力。她将会通过你的笑话来释放这股张力。

我最喜欢在曲解她的意思后指控她。这样，我可以利用误解来调整

指控。例如，昨晚我

曲解了她所有的话来证明她是个“坏蛋”下面就是例子:

Christina喝了一小口酒，提问道“那么你春天准备去哪里旅行吗？”

我微笑着“为什么你要问我这个？你在躲避法律制裁吗？哦，你这个坏蛋。”

她笑了，但是她还是有点惊讶“我不知道你为什么觉得我是坏蛋！我不是！我是守 法公民！

我用怀疑的眼神看了看她，“Oh，我的天，’我耳语道“你的意思是说你吃小孩的？ 真扯淡！

Christina大笑起来，猛戳我的手臂“你疯了！’她悲叹道。

以上的例子无关于逻辑上的误解和指控。实际上你可以去“误解”任何东西，只要你想 一一不论它如何地不着边调。用误解让你的想象力狂野地起飞吧。只要你秉持着看玩笑的态 度，它只会带来快乐。

确保女孩眼中，你不是在特别努力尝试去指控她什么。如果女孩配合你，那很好。如果 女孩感到被侵犯而愤愤不平，她会说“什么？！我根本没有那样说!为什么你会认为是那样？” 但是如果她说这些东西时伴随着热忱和假笑，她很享受着呢。这就是挑逗的精髓。

第十三章 挑逗的用途

关于提示、模板以及其他技术的最后说明

记住，在挑逗或开女孩玩笑时，千万别“礼貌”“规规矩矩”大多数女孩都更喜欢可 以放松下来享受自己的男人。

这些会话和幽默提示，会向你们的互动中注入有趣、幽默以及魅力十足的逗弄。模板提 供框架，你的个性和性格来填充互动的内容。

■什么样的玩笑指控你会发现比较好玩?

■你心中的荒诞是什么样的?

■哪一类型的角色扮演你会感觉十分好玩?

■你生活的世界中存在着哪些陈词滥调?

■她哪些举动让你喜欢得情不自禁想要模仿?

在你每次走到女孩面前，这些问题你应该考虑一下。在你认识女孩时，你就会发现其答 案（真像）。有了这些答案，你需要的就仅仅是那一点点灵感。而利用提示，模板和其他技 术会快速激发你的灵感。

好消息是，那些技巧你无时无刻都可以进行练习——即使是和朋友互动。体验这些材料， 发现你如何才能利用这些材料来展示你自己独

特的人格。我们设计这些提示、模板及技术不 是为了给你一个安排好的互动模式。相反，Zack和我希望能够启发你自己的灵感，并让你 的灵感连接到你独特的自我。

此时无声胜有声

一个恰到好处的停顿或沉默，能够让女孩对你更为着迷。新手常犯的一个失误，就是认 为如果自己一直说话，女孩就会喜欢上自己。如果你说太多，她会太舒服了。人呀，在没有 体验到一系列的情绪，她们就会懒洋洋地放松下来。

在你想要吸引住了女人时，你要让她感觉到更像是过山车，而不是像跟“朋友”一样懒 洋洋地聊天。没人会说坐过山车是很“舒服”的活动，但是人们都喜欢那种情绪冲击。理解 这一点，你就理解了你的最后目标：腐^激她的/情绪。而不可预知是最能够刺激人们情绪的。

如果你经常谈话，最终她会清楚地明白她能够从你身上得到些什么。即使你说话风格很 搞笑，很智慧，很有趣，她仍然会因为一直在听你说话而感到太放松太舒适。这就是伙计们 如何进入“做朋友吧”的过程，也是女人为什么有时会说“他很好，但是我跟他不来感觉。” 别让那人变成你！

你的嘴巴泄密，她会感觉到舒适，这对你来说毫无好处。吸引力是一套让别人忙不停的 过程。吸引力是紧张和张力。你要让她去想，他喜欢我吗？这人到底是什么样的人？靠将沉 默注入谈话，你完全能做到。

沉默同样会使得她主动来投入感情。她也会来主动搅动你的情绪。如果女孩说了什么东 西能够吸引你，她也许就是在尝试着刺激你的情绪一一这意味着，她在尝试着让你喜欢她。 即使这一点都不明显，但如果她说话满怀激情和热诚，那么她就是在搅动你的情绪一一享受吧，让她来。基本上，大多数人都能理解吸引力是如何在潜意识层面运作的。她知道，如果 她能够让你进入情绪，她就有可能让你着迷。

如今有很多伙计在见到漂亮女孩之后，立马会来感觉。而对于你，控制你的情绪、给她 机会来“攻略”你，十分重要。这会逼迫女孩接触她的灵感，来表达她的自我。你得驱动力 应该让你对她感到真诚的好奇。所以利用些许的中断和沉默，让她用自己的灵感来填充空隙， 会帮助你得到真像。

在你使女人做了感情投入后，是利用沉默和停顿的好时机。很多漂亮女人在投入到互动 之前，会一直“等着”。女人在投入情感和个性之前，她们会要求男人先展示他的身份（驱 动力）和独特性（灵感）。这期间，可能会是几分钟也可能是几小时，但是一旦女人投入， 给她留点空间来攻略你。下面是一些情感投入信号：

■她回答你问题时，使用整句而不是词汇

■她移动身体直面你，让她的臀部对准了你的臀部

■她说话时，带有激动

■她大笑

在这些情况下，你最好能够向后靠，让她来猜你。你的驱动力和灵感会让她做情感投入 一一现在是她表现的时候了。如果你继续说，她会察觉到你有种“需要”去取悦她。这会立 身让她失去兴趣。善于跟女人相处的男人都是有灵感又有驱动力的男人，但他们从来不会感 觉到有什么“需要”去强迫任何事物一一就好像一个结果。他们的谈话和互动专注于真像， 而不是占有。

在当下去翻出真像

如果你在翻寻真像，请活在当下，享受你面前的这个人。当你这样做了，她也会这样对 你。如果你不想让她感觉到紧张和刺激，那么你就是在抢劫她的激动与快乐。训练你自己， 当你为了谈话而谈话时立刻闭嘴！在你这样做后，沉默常常会迫使她来进行情感投入：

■问你一些面试问题。因为她认为这样会让你保持注意力“你从哪里来？你今 晚感觉如何？ ”）

■性感举动。在你身边热舞或者她知道的其他能够让你感到性奋的方式。

■恭维你

■向你介绍她的朋友或者建议一起参加什么活动（一起喝一杯等）。

别傻着以为把妹就是把自己的个性强加于别人。把妹是双向通道：

你追求她们，然后她们再追求你。

如果你一直追求她，她就没有了展示自己个性的机会。她同样没了机会去感知灵感和自 身的独特性。对于女人，这是个大问题。

■如果她感觉你在努力尝试着取悦她（因为你总是不闭嘴)，她将会失去对你的 尊重。

■她同样会疑问为什么你总是讲话给她听，因为这看起来你对她毫无兴趣，没有 想法。

■最终，这会导致她的离开，因为她根本没有在互动中投入什么东西。

理想情况下，你认识她时，她最好能够像你一样紧张。回忆一下你脑中的漩涡：她喜欢 我吗？我的穿着行吗？我的口气有味道吗？我说的话没问题吧？她有男朋友吗？就是这些 想法让正常约会好玩起来，所以让她们也这样吧！别不停叨叨，让自己没了机会。

同样，在她面前别展示太多自己的情绪。你应该无时无刻地都很酷很温和一一不管她说 了什么或做了什么！讲太多话只意味着紧张和毫无安全感。保证你同样别：

■依附她，特别当你们有肢体接触时。

■当你对她说话是别弯腰驼背伸过桌子一一直接耳语吧，这更亲密而且不会显

得太努力。

■别像个躁狂者一样坐立不安。如果你有这个问题，把你的打不住放进你的牛仔 裤后口袋。这将显示出你的胸脯，保持你安定下来。

■口吃或讲话速度太快。如果这无法控制，把语速放慢，把每个字发音发清楚。 这也许听起来很奇怪，但是对于别人来说听起来很平常。

平衡灵感

虽然灵感会极大地帮助你跟女孩相处，但是它也同样具有完全地破坏力。破坏性的灵感 所创造出的想法会破坏掉任何互动。最常见的形式，伙计们让破坏性的灵感阻止自己去搭讪 漂亮女人。某种程度上讲，我们脑中都想过那最糟糕的一幕：女孩激烈地拒绝我们，每个人都在嘲笑我们，或者妒忌的男友跑出来揍我们一顿。

我总是会听到一些关于破坏性灵感乱窜而缔造的惊悚故事，它们让男人们无法去正常搭 讪美女。这些我们都曾经历过。我们都曾说服自己那女孩有男朋友了，她是个“婊子”我 没有时间，或者我们灵感捏造出的其他各式各样的合理化理由。

如果你察觉自己在搭讪前，破坏性灵感横飞，让你等待让你想太多，请立马远离那个习 惯。这里有一些方法，可以让你在破坏性灵感在消耗你之前，远离它：

■ 注意力集中在你的呼吸上——注意那空气吸入吐出你的肺部。

■集中注意力在你手上的“麻刺感”上。

■ 留意你的想法并“监视着它们” 一一在你思考时，思考背后总会有一股强大的力 量。不管这个东西是什么，集中精力于它而不是想法本身。

■利用你的身体来切断破坏性灵感模式一一撒冷水在脸上，做个快速的舞蹈动作， 甚至让你的兄弟给一掴巴掌，借此让你脱离破坏性灵感。

理解了破坏性灵感，你就有能力治愈它了。别让你自己的想法破坏了你和漂亮女人之间 的关系。任何没能使你跟进一步去认识女人，吸引女人，约会女人的想法，都是破坏性灵感。

从灵感到行动

一旦你开始学会启发自己的灵感，你将会以自己的独特人格和魅力迷住别人。然而，表 现自我只是一个目标，你同样需要的是一个桌果。利用这章，来指导你开发灵感产生确实的 积极效果吧。

头一分钟

在头一分钟，展示你的独特自我来捕获女孩的兴趣十分重要。走向她准备好展示自我。 这里有些方法，可以保证她能够在头一分钟看到你的独特的自我：

■带着热忱跟她说话，别紧张兮兮的。别在行动中去控制恐惧，也别怕冒犯她。 让自己有一副轻松愉快的心情，让这股精神从自己身上辐射出去。

■保持互动愉快好玩。这不意味着“闲谈”或者谈那些不能沟通出你对她的兴趣 的东西。在你脑袋中，唯一应该有的就是“来找到真像”和“我可以在任何时 候走开。”这样想，会让你展现出更为迷人的魅力，并且提高你说笑话的效果。

■保证手头上有些相似的聊资和模板，以备不时之需。这可不是推荐你重新回 到“惯例”时代，这只是帮助你在大脑当机时突围（这种情况总会有的）。即 使你的预留提问像是“我不得不过来认识你，因为你看起来很欣赏（不管什么 场合在播放的什么歌)。等等，你喜欢（音乐类型）吗？ ”你需要的就是让石 头滚起来，刺激你引出灵感。

在头一分钟，保证要避免逻辑话题。在女人沉浸于认识男人时，她们在感受着激情和性 奋一一完全和逻辑相反。避免做出任何逻辑声明，即使她咬你。例如，她也许会说“为什么 你要跟我说话？”如果你用逻辑来回复“Well，我跟我朋友一起出来，我想认识新朋友一定 很酷。”这不会让你好过的，因为她没有感知到情绪，所以她没有看到你的自我。

用情绪化的交流会好的不得了，说一些这样的话“我为什么不能过来跟你说话？你超迷 人如果我不过来，那对你太无理了！ ”不像逻辑回复，情绪给了她一个激情十足的答案。

你在通过情绪来表现自我，而不是你的逻辑。

记住，你没有必要去恭维她；如果你不愿意，你也没有必要在沟通中传递出你的兴趣。 尽管如此，你应该总是在沟通情绪。很多伙计一一包括我一一喜欢走上前去，直接表露自己 对她的兴趣，因为那就是我们那时的感受。

你可以沟通出一整套情绪一一但是，要保证你的沟通真游可靠。不论你感觉刺激，颤栗， 快乐，甚至平常，恼怒，或者紧张，如果你注意到它们并把它们沟通出来，你将会更容易开 启互动。 下一分钟

在互动的早期，你肯定是想要激发火花的。当你们开始享受一段来来回回的谈话，那就 是火花的作用。碰撞出火花，这可能花费上10秒到10分钟时间。然而，一旦点出火花，# 用它。如果女孩对你积极响应，并积极投入自己的情绪，没有理由推着挡着呀。重要的是“适度”。除非你的目标是讲一大串笑话，祸从口出，否者也没有理由去“过度游戏”已经肯投 入感情的女孩！（你将会在社交章节中读到跟多关于过度游戏的内容）

识别她是否己经投入了，很简单：/万稽就疗。我们之间解释过，如果她肯去填补沉默， 她投入了。如果你己经展示了自己独特的自我，点出了火花。现在就该你插入沉默，带着驱 动力将互动向前推动（触摸她，吻她等等)，或者去了解她建立连接感（下一部分会讲到）。

我们要带出灵感，但是更重要的是弄出初始的火花。以下是需要带回灵感的情况：

■在大动作之前。记住，驱动力平衡灵感。为了把互动平滑地向前推动，用大幅 灵感来平衡你所有的大举动。当她烦了或很享受你的陪伴，她会很有可能遵从 你的带领，跟着你一起推动互动。

■在她的兴趣或注意力下跌时。如果她失去了兴趣，那一定是你让你们之间出现 了障碍。她不在把你当作当初她投入的那人。因此，重新拿回灵感，展现跟多 的独特自我，重新点燃火花。

■当第三方势力闯入场景时。外在势力，像她的朋友或者其他竞争对手，肯能会 给你和你女孩制造麻烦。解除她们武装最好的方法就是展现你的独特的人格。 那样，她们会知道你到底是谁。靠自我的表达，她们会感觉似曾相识。因此她 们将不再会为难你。人们佩服和尊重那些理解自我，敢于表达自我的人。

■在你真切地感知到它时。当你感知到时展示你的人格和个性没有错。 没有人感觉自己应该一直去讨好某人。当你感到某种灵感，让它走出来，让它 表达出自己。但是别因为你想要给某人印象而去做它一一这样做是因为你想要 揭示真像。

保持火花的最好方法就是有个主题。你和的女孩要去进入某种主题，这样的情况从第一 句话开始。通过重提先前的笑话，火花得以常驻，吸引力得以燃烧，你们俩之间的连接感得 以加强。

例如，我认识我的土耳其女友时，我指控她是一个“躲在衣柜里的黑眼睛豌豆迷”，她 觉得这很好玩。到今天（三个月过去了），我依然会讲这个笑话。如果她感到伤心或分神， 我有时会说“Wow，怎么回事？你在生气他们不放Fergie的歌吗？来吧我们去告诉DJ

拿豌豆砸他”

明智地使用主题。如果过度使用，它们会很容易适得其反，让你看起来努力尝试着什么。 别把你的笑话说尽。别一次把事情做尽。相反，早期开发出五六种主题，然后每十分钟去回 访。这样，你会让这些主题不停更新，保持新鲜。判断一个笑话是否值得当作一个主题利用， 简单地看看她的反应。如果她对你说的东西真诚地笑了，你找到了。用上它——聪明点。

其后的每一分钟

她喜欢你就喜欢在你的灵感，灵感就是你的自我。因此，跟女人相处时，请时时刻刻与 自己的灵感待在一起。在你失去灵感的那一刻——或者更糟，你滑入了破坏性灵感——你的 女孩将会对你失去兴趣。这无关于她是否才认识你10分钟或已经认识你10年。失去灵感， 失去女孩。

记得平衡灵感一样重要。保证在你展示出自己的个性后，得到对方的“投入”。平衡灵 感，意味着知道什么时候闭嘴，让女孩来展示她自己。有时需要重新点燃火花的，学会在任 何场合识别到底需要给出多少灵感。

最终，本章例子背后的一些有效思维模式，同样是一个男人连接到自己灵感的产物。本 章的结束并不意味你就可以习惯于启发自己的灵感。

现在，你理解了灵感是如何运作的，同样认识了一些可以启发灵感和创造力的思维模式。 你越是训练自己用这种思维方式做事，你越能够更真诚，更独特，更迷人地将自我展现给世 界。这就是所谓的“做你自己”去把妹。

第十四章 关于连接感的新观点

“每当我遇到一个伙计，我都会想，这个男人是不是那个，我想让孩子跟他一起共度周末的人？”

Rita Rudner

第四部分连接感元素

第十四章关于连接感的新观点

情感，连接感，和驾驶摩托艇

在谈到缔造连接感上，我认为Zack是最后一个能够教我的人。他常常凭借着自己毫无 羞耻的信心与统治者性格把女孩迷得神魂颠倒。Zack有着一副没心没肺，狂野的态度，而 我曾经就是那与生俱来的多愁善感容易受伤的老好人。真是不幸！

又是一个毫无异样的夜晚，我们看到了两个漂亮的大学女生在Murray Hill闲逛。我们 争抢着去认识她们，我最先到达，辛辣地问道“Hey，兄弟，你能告诉我为什么我老是被卡 在朋友去？就因为我很胆怯很笨？”

女孩们理解了笑话，开始咯咯笑。Zack没有错过机会，突然将自己的手臂搭在那橄榄 色皮肤的意大利女孩肩上。我急忙铲走另外一个深肤色的女孩。我们带着她们去到一家最近 的酒吧开始“浪漫的第一次

约会”。

Zack的女孩有很多特点，他总是会天真无邪地道一道：深色的眼睫毛，光泽的黑发，

地中海曲线。他的声音里满是兴奋，说道“我们来活动一下！ Beer Pong风格！”。（译者： Beer Pong要求玩家把乒乓球扔到桌子另一边的几个啤酒瓶杯内，惩罚则是对方需要把那杯 酒喝掉。）

在女孩举杯相庆时，我去吧台点了一大桶Coors Light。在我靠着吧台等酒水时，我看 到Zack把他的女孩举起放在高脚凳上。我瞄了一眼我的女孩，五分钟之前在大街上认识我 的她，还是那么腼腆。我回头看了看Zack，那感觉就像是Zack载着女孩骑着摩托艇从我身 边经过，那水花溅了我好一身——我能想象到Zack那副神情，他都快要把自己耳朵埋进那 乳沟里了。

在我和我的女孩互换了一组腼腆眼神后，我们玩了个几回合Beer Pong，太好玩了。随 后，小组赛开始了，揩油的时间到了，揩油的程度可以让裸露狂感到羞耻。

几天过后，Zack提到他要出去跟他的意大利公主出去喝几杯。他加了一句“我想我们 真的建立了连接感。”听到这句我的笑声立马止住了。

“是的”我咕噜着“我打赌你跟她的左边咪咪建立了可靠的连接感。”

Zack扮了个鬼脸“你并不明白，不是吗？”

我翻了翻眼，“明白什么？”

Zack解释了他又一次遇到了他的女孩，还是那副骑摩托艇般无忧无虑又疯狂的态度。 当他一杯酒下肚后，万无禁忌。

“那真酷，”他一脸笑容“我告诉了她，我年后准备把她当作好朋友看待。我对她完全 诚实，我对她说我忽视固定的关系。我告诉她我是如何看重我的朋友，以及这如何不是我想 要的人生。”

我打起哈欠，但是Zack还在继续着“当我告诉她的那些，”他说“我是真心的。真心诚 意般的真心。那感觉太好了我简直看到了她眼睛里在闪光。你知道那副样子的，就是那

种很像‘来感觉’的样子，我俩真的有种连接感。”

他继续道“你知道的，很多人花费了一辈子来遮盖自己的瑕疵。他们太害怕别人知道自 己不完美而不喜欢他。就像我刚才在那女孩身边放了个屁吗？这听起来很简单，但是又

那么令人疑惑。”

Zack微笑起来，对自己最近的经历容光焕发。“现在兄弟，”他笑道“变成自己并不是 说要变得粗鲁。那意思是给女孩看看那真正的你。那意味着真正知知道自己是谁。你必须放下 自己的境界，兄弟！如果你不把自己完全展现出来——包括你的瑕疵——你实在是阻碍别人 跟你的连接感。”

真正的连接感是迷人的连接感

人们总是认为跟某人建立连接感，就是学习到他们的真像：她们在哪里出生，靠什么神 火，她们的喜好等等。但是人们真正建立联系纽带却是通过分享感情。

顾忌到这点，真相可以有助于我们来诱出情感，因为让你们总是对自己的工作和癖好有 着强烈的感觉。这些背诵出来的真像本事并不能建立连接感。你的目标应该放在通过分享那 些真相背后的感情来跟女人缔造连接感。

作为我们自己，我们要做的就是为自己和女人创造感情空间来探索感情。简单地提问， 像“你的名字是？你做什么工作？你从哪里来？”这些问题并不是在创造情感空间。

即使那些“时髦”的问题“如果你做什么都不会失败，你回去做什么？”或者“你最疯 狂的一次爱爱，是在哪里？”也无济于事，因为这些问题从来不会触及懂到她的情感。

因此，跟女人缔造连接感时，别去关心你提问的问题本身，去注意你问题背后可以引出 的情绪。如果你这样做，即使提问像“你从哪里来？”都可以创造出强烈的连接感。

快速又真诚的连接感开始于好奇

她能从你那里得到的情绪大小，主要取决于两个方面：

1)你的能力，你是否能够在某种程度上触动她。

2)她的舒适度，她在你身边是否感觉放松舒适。

能够触动女人感情，并能够让她感到舒适的男人，是缔造快速激情连接感的男人。即使 互动只有几分钟，这些男人也足够让自己脱颖于那些女人认识多年的男人。

因此，女人会记住那些情感，并且更倾向于以后再想见到对方——即使只是说几句话。 这应该是每个阅读本身的人，为了创造快速可靠连接感，而必须奔赴的目标。

为了让女人在你身边感到舒适，你必须把她当作一个人，而不是占有一个物品。我们之 前说过这点，你应该真诚地对她本人产生好奇。别去为了想要让她喜欢你而“伪造”你的好 奇心——真正真诚地好奇起来！

你的好奇心起源于想要知道真相。这女孩时谁？她的故事是什么？她是不是那种值得我 投入的人？如果你在跟女人相处时，真诚地感知到那些，你就在正轨上。如果你没有感觉到， 那么你搜索的还不够。

融洽：建立连接感的前戏

连接感源于好奇心。其次，建立融洽感也很重要。在我们看来，融洽感是一种彼此轻松 相处的感觉。这跟连接感的感觉有些许的不同，因为连接感常常牵扯到有人的情感投入。融 洽感不要张力，所以它是

缔造连接感之前很棒的暖身运动。而立刻尝试着跟某人建立连接感，会给人感觉突兀与奇怪。

相反，请在与他人建立连接感之前，先铺垫好彼此融洽感。融洽感。我们可以靠探索并 分享你俩的相似之处来建立融洽感。因此，融洽感经常开始于琐碎的话题。至今，你也许还 能看到很多人利用天气来跟彼此建立融洽感“天气很热呀！”。虽然这样说也行，但是有些 方式比这种无聊的话题在缔造融洽感上，更加有效。

我发现一些很快捷就可以产生融洽感的话题，如特殊地点和流行文化。这些话题对你和 她来说明显很肤浅，但却有着重要意义。一旦你们之间有了融洽感，你就可以缔造出一份真 诚的连接感。

你无法强迫连接感出现

缔结连接感，跟靠灵感表达自我很相似，因为缔结连接感的工作也是被动的。你无法强 迫某个人来跟你分享情感。就好像灵感，在你冷静的时才会有机会缔结。尽管如此，它通灵 感一样，可以靠一些习惯和思维模式，使你有能力加速你与她之间这种真诚的连接感缔结。

你可以在头一次遇到女人时，就缔结出厚实连接感，但这常常没有必要。纵观所有的元 素，Zack和我都认为连接感是变数最多的元素。有些女人需要很多的连接感，另外一些基 本不需要。记住这点，你将会快速学到一种敏锐的感觉，如何缔结以及缔结多少连接感。

通常情况下，你们身处的物理环境和人文环境会决定，一个女人到底需要多少连接感。 例如，一个你在酒吧夜店认识的女人，她们通常

需要更多的驱动力，灵感和社交；而你在书 店、网络、相亲中认识的女孩，则不需要那么多。

不管如何，所有的女人在互动推进之前，或多或少都需要一点点融洽感。另外，在跟女 孩上床之前，你并不需要缔造厚实的连接感，但如果你准备认真投入到一段值得感情中，你 最终还是要跟她建立连接感。

第十五章 多数人会在不知不觉中犯下的最大失误

学着放下警戒回归真正的自我

在你营造出融洽感后，你必须学着放开自己。如果你跟我一样，那么你肯定也会害怕把 自己放开，因为这会使你的情感走上台前，这很容易受伤。我们这些家伙，学习游戏的目的， 就是要保护自己的感情免遭摊牌或主动所带来的痛苦。但是这种“游戏”却妨碍了我们跟女 人缔结真诚的连接感，讽刺地说，这浇灭了她对你兴趣。

我们曾经相信过，成功的社交互动就一场精心准备的芭蕾舞，每一句台词每个举动都经 过了精心设计。但实际上，这些想法正好相反，它妨碍了你去迷住女人。这点真是让我大开 眼界！女人不是在寻找完美一一她们是在找一个很酷，对他自己举动放松舒适的男人。

如果你对犯错感到放松，接受自己会犯错的事实，那么你己经足够勇敢了，可以放开自 己了，而女人也会放松下来，放开自己给你回应。在这种状态下，你们俩就可以又上一段深 刻且有意义的互动。而那才是一段健康快乐关系的基础。

摧毁“完美神话”

在你跟女人缔结真诚的连接感前，请务必要准备好变成一个“不完美”的人。完美的概 念太深入人心了，伙计们都认为，把妹或者跟女人相处必须要让自己变得完美无瑕。

通常，我们会相信女人一定要把我们看成“高价值”或“比她酷”的人，我们才会有戏。 这是一种幼稚、自我又愚蠢的把妹方式。这根本不现实，我们根本无法做到在合适的时间， 用合适的音调，伴着合适的肢体语言，来讲出每一句话。

“凡是要完美”的思想，它忽视了社交互动和约会中最为重要的人性。又一次，这关系 到你到底是跟“占有女孩”的这种思想说话，还是跟站在你面前的女孩说话。如果你准备用 自己的真实的个性，来吸引到这个处于真:实世界中的真实的女孩，那么你最好对自己将要搞 出一些真实的失误抱有准备。

你不止应该准备着接受失误，你还应该享受制造麻烦的快乐。这不是说你要出轨把事情 搞砸，但是如果你无意中说错了什么话、做错了什么事，请笑起来吧。

Rob的疯言疯语缔造出了连接感

最近，我发现她是摩洛哥人，奇怪地迷恋于粉红肤色，无可救药的甜美，但 是等我第一次见她时，我发现她看上去更像是一个火辣又不讲理的女流氓。

她蹦蹦跳跳地跑了狭窄的包厢，她棕色的眼睛甚至都没有注意到她所引起的 震动。而目瞪口呆的男人们，正站在一边，吃惊地窥视着她的狂野与异域之美。

她白色条纹夹克兜帽，在她跳跃时轻轻兜起。她身上的饰品，也跟

着她飞驰 起来，耳环、两只金手镯、甚至她油亮的留海在她眼前晃动起来，尽显那性感一 面。

我承认：在那窥视中我忘记了自己，忘记了要去认识了这么一个尤物。等我 回过神来，另外一个伙计已经抢先一步。

那伙计的游戏方式我并不看好，他滑向女孩身边立刻跟女孩聊了起来。他微 笑着，看起来格外友好。在我专业的眼光看来，他表现得太完美了：他的能量， 他的磁场，甚至他的口音都完美到可以收录到教科书中。

女孩停下了。她的铁箍耳环晃动起来，发出刺耳响声。每个潜伏的人都大吃 一惊，等着看这出戏到底是怎么回事。那一刻就好像大家在围观车祸现场，观察 着现场的一举一动，现场即将发生的悲剧是在所难免了。

“你走开，”她冷酷又实事求是地讲。

那家伙，快速跟上自己的节拍，己经准备好了去说服她，搞笑她。那动作就 跟我以前做的一模一样。这一幕就好像我站在第三人视角，回顾我一起是怎样失 败的。

她都没有给他时间说完一整句话，推开他坐在包厢里开始通电话。我，我喜 欢那个站在我旁边的恐怖男人。他呆住了，站在一旁望着她。我想要跟她说话， 但是我该怎么做呢？即使我使出我最完美的台词来搭讪她，我还是会被拒绝，就

好像刚才一幕。

好吧，我告诉我自己，只有一种方法了。我从走出了那堆流口水的旁人，径 直地走向了她。

在我坐在她身旁时，她依然在温柔地讲着电话。我张开了嘴，但是舌头打卷， 音节被我说的乱七八糟，你可以想象“dskfjlds”听起来是什么味道，而那就是我 说的。我相信这一定是来自于“'紧张”地区的人都会说的方言。

她用肩膀顶着手机，蔑视地瞥了我一眼。“那就是你要说的？你说完了？ ” 声音中透着一种咯咯笑的味道。

“我知道，”我承认道，大笑着举起了我的双手“那真是糟透了的，世界上 最恶劣的搭仙。不论如何，我叫Rob。”

她笑了。我们说了整晚的话，约会了数月。在那段时间里，我犯了巨多失误。 但也是这些失误把我们拉的越来越近。

失误让她得以看到真实的你

失误，提供给女人一瞥你真实自我的机会。当事情顺利时，装酷装魅力很容易的，但是 只有当事情出问题时，你才得以展示真的信心。具有信心的人在不完美的情况下证实自己。

当你接受了自己的不完美，对自己的不完美感到放松舒适，那么你就不再有弱点，变得 无比勇敢。通过拿出自己脆弱面，展示出了你信

任她。当她开始拿出她易容攻击的一面给你， 她信任你。缔结连接感的唯一方式就是，彼此相互拿出自己容易受到攻击的一面给对方，靠彼此的信任来缔结。

如果你想激发女人对你的信任感，那么你必须先去信任她。这就像灵感，女人（所有人) 对于信任他人，十分谨慎。唯一可以缓和那焦虑的就是，拿出自己容易受到攻击的一面。

“失误/犯错误”和“制造障碍”完全两码事。失误/犯错误是人类的天性，每个人都成 遇到过，也将要遇到。你犯的失误/错误数量和你的自我成就成正比。拥抱你的失误吧，一 笑置之。如果你能做到，你会一直很酷，成为顶尖人物一一即使你把事情搞砸了！ 下面是一 些每个人都会犯的常见失误：

■说了一些很愚蠢很令自己后悔的话。

■说话结巴或者漫无条理。

■学着说“坏小子语言”

■忘记她的名字

■弄撒酒水或者其他笨拙动作

■错过机会或者线索

■其他几十亿种责怪自己的事情。

错误不会杀死吸引力一而障碍会

以上所提到的“错误/失误”本身没有什么大不了，但是如果你把它们变成了障碍，它 们会毁了你的互动。理解“制造障碍”的定义非常重要。基本上来说，障碍是指阻止你去钓 女孩的一切信念和动作。

如果你做错了一些事让你失礼了，像是说了一些让你无言以对的话，这些情况只会在你 把它办成一种障碍时伤害到你。通常是因为你小题大做，才把事情搞砸的。下面是一些典型 事例：

■当事情确实发生，但否认它曾发生

■尝试着用逻辑来补救失误

■变得情绪化，开启自我防御

■大量的道歉

■在事发后继续对它念念不忘

■感觉到有补偿或赔偿的义务

所有的障碍制造于当事人的信念。如果你相信市面上大肆宣传的约会公司或者不切实际 的好莱坞电影，你很有可能相信把妹达人是那种从不犯错的人。如果这样，你太天真了，太 容易受骗，太业余了。你是在用妄想和不切实际的高标准来阻止自己前行。

真正的女性杀手常常犯错误一一多到比“平常人”多得多。尽管如此，这些伙计不会去 关心那些的！实际上，他们常常用错误来吸引注意力，把它变成笑话。

例如，如果一个家伙说话说到一半卡壳，他会笑着说“Wow女孩，你到底在我身上做 了什么？我都说不出话了！ ”这种形式的交流所显现出的信心比所谓的完美台词更强大。

这不是说鼓励大家故意去犯错误，这是邀请大家当自己犯错误时别去关心错误本身。提 高自己跟女人相处的能力，不是让自己完美无瑕，不犯错。失误总会发生。最重要的是学会 以合适的方法来对其响应，最有的方法就是别去管它。

一旦你接受这个观点，你会将自己自然的一面（犯错误）变成一种吸引女人的品质，而 这种品质一样会赢得她们对你的信任。这会帮助你快速有效地跟女人缔结连接感。

第十六章 利用融洽感让调情状态过渡到连接感

如何营造融洽感

融洽感的定义很简单。融洽感的是指相互之间肤浅的了解。虽然融洽感不能缔结连接感， 但是它会让人们彼此之间放松下来。一旦人们放松下来，他们就有了缔结深层次关系纽带的 可能。

重述，融洽关系是缔结连接感的基础。很少有两个陌生人立刻就有足够缔结连接感的信 任。另外，情感健康的人也从来不会尝试着跟他所遇到的每个人缔结连接感。

当你在第一次见到某人时，你必须在缔结连接感之前铺垫好融洽感。同样，当你跟某人 个重逢时，事先营造融洽感对进入深层次情感话题也大有帮助。融洽感就好比润滑剂，让你 更顺利地缔结出深层的连接感。

所以，虽然营造融洽感就像是闲聊或者胡扯，但是它确实约会和吸引力中扮演着十分重 要的角色。尽管如此，但注意别卡在融洽感中。一旦你感觉到女人跟你在一起十分放松，推 进到更深层次的话题中去。你可以偶尔回到融洽感中，但是你应该把话题一直推向情绪。

需要多少融洽感，则取决于你和那女孩，女孩在准备好进入深层次话题前通常都会给出 你信号。时刻很明显，就是她开始详细地谈论、讲故事的时候。换句话说，当她开始停止使 用句子，改用段落跟你交

流，融洽感就够了。

为了营造出那种融洽感，Zack和我研究出了两种快捷的方法。这些融洽话题适用于所 有情况一一从你刚认识的女人到你已经认识两三次的女人，甚至是你的长期女友。

靠流行文化营造融洽感

流行文化联系着每个人。因为我们都知道流行电影，流行秀，流行歌曲，流行的互联网 视频和流行广告语，我们对这些东西有着“集体记忆”。流行文化提供出大家都可以理解的 话题。不止这样，因为流行文化很“通俗”，所以用它营造融洽感再好不过了。

在别人面前揭露自己的事情会让很多人感觉不舒服，不过一起讨论流行文化就没什么问 题了。尽管这很有效，但是很多人基本没有试过这招。相反，他们尝试着靠“面试”来强制 建立连接感。

另1J犯傻。当你要破冰时，记得用流行文化。即使流行文化很俗气，人们还是对那些她们 最喜爱的名流，电影，歌曲有着特殊感情的。在谈论这些话题时，人们不会觉得你在揭露什 么事情，她们只会觉得很带感觉。这种毫无风险的集体感情，对于营造有效的融洽感十分重 要。

你们所共通的话题会帮助你营造融洽感。例如，很多女人对运动不是很了解。所以当男 人试图利用讨论体育来营造融洽感时，女人因为不了解运动员和体育赛事，而使你得不到很 好的效果。

所以，最好能跟女人讨论一下通用的话题，如电视节目，电影和音乐。例如，你像我一

样出生在80年代中早期，你也很有可能看过“Saved by the Beir、“Full House”、“Family Matters”和“Fresh Prince of Bel Air”等秀。不管你是男是女，只要在美国长大的这一代人，

都是看着这些秀长大的。

所以，如果我在跟一个20多岁的女孩聊天，我知道我只要搬出其中一部情景剧就可以 让她激动起来。甚至我也许会这样开场提问女孩“Hey，你还记得在Fresh Price中肥老爹的 名字吗？ ”这总会得到很好的响应。

正确利用流行文化铺垫融洽感

尽管如此，有效地利用流行文化做铺垫是很重要的。例如上面的例子，一个美国外出生 的女孩，或者70后也许就搞不懂这些流行文化出处。所以，快速地识别现场情况，并作出 调整很重要。

例如，如果我像女孩提问了 Fresh Price中肥老爹的事情，她却回我一口法国腔“Umm 我不知道”你也许就要向她描述下那情景剧的概要。然后，你可以问她成长的地方是否

也有这种红透了的情景剧。这种思维让我学到了很多国家的流行文化。以我来说，从韩国女 演员那里听到“老男孩”，从德国医药代表那里听到hip-pop组合“FettesBrot”，从性感的法 国记者那里听到流行天

王Zazie。

人们通常了解流行文化中的名人胜过了解自己的熟人。这给了你很多机会，让你可以跟 她向谈论老友一样缔结连接感。这个理念适用于整场互动。任何时候，你都可以通过比较流 行文化而获得欢笑，做个点评，或者仅仅是因为喜欢而随便说说。

Zack通过冷读意外营造出了融洽感

有些时候，可能一杯颜色绚丽的果汁饮料，就可以让谈话滚动起来。这是是 我那晚如何把到那宝贝的。

Rob和我一起挤进了一家拥挤的酒吧，那里有很多伙计，但只有几位女孩。 在被那些面团宝宝甩了之后，我们向门走去。这时，我身边经过一个娇小可爱的 金发女郎。

她被人群包围，大笑着，手中还碰着一杯绿色的冰冻饮品，那饮品看起来就 很像我小时候见过的某样东西。突然，在我进入她的磁场之前，一个词撞击了我 的脑袋。

“Ecto Cooler，”我大叫着，指着她的饮品。“Rob，你看到了吗？我们小时 候经常喝的那Ecto Cooler ！ 看起来那女孩正在喝着呢！ ”

那小可爱下巴都快掉下来了 “你说什么？ ”她笑了。

“Oh”我大笑，猛地意识到我在无意中开场了那个女孩。“我只是说你手上 的那饮品很像我们小时候特爱喝的那种方盒饮料。那饮料就叫做

Ecto Cooler。不 管了，你也许都不知道我在讲什么。”

她紧握我的前臂，就好像她特别害怕我走开一样“不，我记得！ ”她推脱着 “Oh,我的天！捉鬼敢死队里头也有那带着绿色斑点的东西。他的名字叫什么来

着”

我们同时大叫“Slimer！”，然后笑得更厉害了。Rob傻傻地站在一边看着我 俩，就好像我俩疯了一样。

别人怎么想不重要，重要的是此刻我和那女孩有了融洽的气氛。在我们开始 比较我们老妈做得盒饭样式时，她的一位嫉妒朋友打断了我们。

“你们为什么讨论这种白痴东西？ ”他咆哮道。

“安静!”我的盒装饮品女孩严厉地说。“他很酷！就好像他可以读懂我的心。

我总是点苹果马提尼，因为它会提醒我Ecto Cooler。Zack是唯一理解我的人! 对不，Zack?”她推了推我。

“没错，兄弟，”我大笑，拍着那混蛋的背“冷静下来，加入我们的讨论吧。 她正在说她是多么酷爱花生奶油和果冻三明治。”

“Uhh，”那伙计喃喃自语，就好像在教堂里犯了错一样。“不论如

何，来加 我们。虽然你只说了 uhh不论如何你己经开始说了。”

“好，OK”她说，都没有看他一眼。

“我会的。拜!”

然后就消失了。自此，她再也没有回去找他，因为我们己经分出胜负到底谁 是女孩更喜欢的奶酪。那，只有一个地方可以落脚了回我家！

有效利用情景制造出的融洽感

另外一个受得起时间考验的融洽感技巧是取材当下情景。当你和另外一人在相同的时间 处在相同的地点，你们肯定有共同点：你//7处在相同的时间7地点。事实上，当下情景所营造 出的融洽感是如此有效，它都快变成老生常谈了。像是“经常来这里？ ”是那么司空见惯，人们听得都快要翻白眼了。

这不是当下情景铺垫融洽感的问题，而是这样说太欠缺创造力了。人们常常对自己经常 去的地方毫无想法，缺乏观察。你回去仔细观察她经常去的地方吗？答案很可能是不。人们 之所以会随口乱说，因为他们并不懂得如何通过当下情景中的具体地方来营造融洽感。

所以，要想有效利用场景来营造融洽感，请把注意力放在社交环境中具体的某个方面上。 那也许是，服务生的穿着，客户，甚至是场景的摆设。你的观察越明确具体越好。因为留意 明确又具体的事物，会让你有更大机会来成功进行气氛铺垫。

当我第一次去酒吧认识女人时，我经常说一些大体抽象的评论，像“Wow，音乐棒死 了。”那并不很具体明确，所以女人只能同意或不同意，并不能感觉到任何气氛或连接感。

一天晚上，我去了我最喜欢的“80后”主题吧。吧内的有人在弹奏着Journey的曲子， 钢琴和弦透过扬声器遍布酒吧。我是那么激动，拉着我说身边的女孩大叫“Wow，你听呀， 那是Journey，这首歌让我想起了我的中学生活！那是我刚有了自己的车，我经常在车里播 放他们的歌一一太棒了！ ”通过聚焦到具体的歌曲，你提高了缔结连接感的机会。就像你想 的，我抓住的那女孩对那歌曲也有着相似的一段经历。

你总是会想要靠对情景的评论来闪现自我。对于情景评论的好坏，一个简单的测试方法 就是问一问自己：机器人是否也会潋出这样的评论？想象一台银色的机器人正在跟女孩聊 天，它说“这里很热呀。我喜欢这种音乐。Wow，这里好拥挤呀。”你绝不会想要听起来像 这样！别把自己变成机器人一一你是个人类！

永远保证你的评论里拥有/豪绪和纪/Z。你可以说“Wow,这里很热呀。感觉好像奥兰 多的天气，我最喜欢那里了！ ”你也可以这样说“好酷，调酒师竟然带着自己的铭牌。这让 我想起了我大学时期做得那些夏日兼职！ ”不管你说了什么，保证那里头包裹着你作为人类 的人格。

第十七章 如何利用你的生活故事来激发吸引力

利用讲故事来缔结连接感

讲故事不仅仅能够娱乐大众，而且提供了一瞥某人内在个性的机会。当你想着你只是回 忆一些你曾经经历的场景，而听众则无意识地理解你故事的内涵：你的个性，生活风格，你 看世界的方式，等等。

当你叙述自己生活中的故事时，听者立马透过你的眼中看到你的生活。而你架构故事和 细节的方式，会让听众看到你的想法，理解你的感情。

在社交情景，“讲故事”是指你说的任何可以凸显自己定位的事情。所以，一则故事可 以是你生活中很简单的一条细节。

但你不应该纠缠于你的措辞，你应该将注意力放在怎么说才能揭示你的人格上。此外， 你还应该考虑的是如何利用这种讲故事来将谈话，转变成你跟女人之间的强健的连接感。

你会发现，随着你跟女人互动的推进，讲故事变得越来越合适。当你第一次走到女人面 前时，你不应该讲出任何长于一分钟的主题。你可以讲很多话，但是你应该从一个话题跳转 到另外一个话题。让你女人看到你各个方面的人格，这会让她感觉到一系列的“通俗”情感。

随着互动展开，这些情感就要缩窄，并向深度延展。这不止适用于

你们第一次见面，同 样适用于你们以后的约会，你跟她讲电话，或者你隔天在她身边睡醒。

不论互动何时开始，你开始要讲出大量的话题（大多数被灵感带领出）。在互动有了进 展，你则要从零开始专注于一个具体的话题，并开始探索它（大多数被灵感带领出）。

这样，讲故事范围开始缩小，为了提高你的讲故事质量，我们会提供给你一些指南针。 像是创造语言图像和增加冲突，会对场景故事大有帮助，让女人透过你的语言感受到自己的 情感与你相连。

后来的提示像发掘人物，高潮的开始，增加扭曲都会帮助你构建长故事。把这些技巧合

起来，学会如何有效地讲故事会使你在跟女人缔结连接感的能力大大提升。 讲故事技巧1:创造语言图像

用多彩的图像可以揪起回忆的细节，来装点你的句子。很多人讲故事就好像他们在讲笑 话，他们忽视场景细节，仅仅以流水账一样陈述事实。记住：每条存世的故事都来自于一个 讲故事的人。当时机恰到好处去缔结连接感，请装饰你的句子以具体的声音，味道，视觉， 以及感觉。

一天下午，我见识到了这样做的威力。Zack极力建议我一起去一些新开的酒啊。起初， 他只是说“老兄，我们一定要去！那夜店棒极了！我不为所动。

然后，他加了几句“Yo,这家夜店有着可以反射到整间酒吧的闪光灯，太牛B 了。而 且他们冷藏伏特加。所以每一次你喝下一杯，都会有颤栗的柑橘。”基于那些描述，我激动 了，去了。在跟女人建立连接感时，这个原则一样适用。加一些细节来创造“图像”会帮助 你刺激她的感情。

讲故事技巧2:加入冲突

冲突是通向目标路上的障碍。如果你立马就可以得到你想要的东西，根本就没有故事可 讲。冲突可以笼络到人们的情绪，因为想要搞明白障碍是如何解决的（期待着）。因此，理 解冲突，利用它来给你的故事充电。加入冲突，可以遵照以下三步：

1)辨别目标。

2)在目标前放一个栅栏。

3)解决。

你可以利用冲突来刺激情感，也可用它来在任何时候给你别人建立连接感。有时，我在 要女孩电话之前，会利用冲突来架构我的迷你故事。我记得有一次，我去要一个女孩的电话 号码，她曾告诉我她喜欢大狗。所以，我就编了一个故事：

“Damn，我一定要拿到你的电话（目标)，但是我现在还不知道。我们可以一直不

停地讨论：大狗还是小狗更酷（放栅栏)。但是你知道吗，也许我们应该用收养一条金

鱼来分晓。现在，给我你的号码。”

你同样可以利用冲突来建立深度的连接感，例如加入到你的生涯或愿望中。只要我去约 会，女孩提问到我的工作，我通常告诉她们：

“五岁以来，我就知道我要成为一名作家（识别目标)，但是这一行到处都是有才

能的人，竞争太激烈了（架设栅栏)。但是我碍事决定这样做，即使是在午餐时间为一

些小杂志写一些免费文章。我愿意为此付出汗水与泪，来让这个愿望成真（解决

讲故事技巧3:隐喻

隐喻可以让故事更加丰满、活灵活现。用一种事物来类比或反比另外一种事物的艺术， 会让听者主动去寻求那个你想让他们寻求的东西。隐喻尤其是在描述像情感体验等抽象事物 上，特别有用。慷慨地用隐喻给你的故事和对话加料吧一一一个糟糕的隐喻永远比毫无情感的细节好得多。

隐喻十分容易用，简单地在句子结尾加上它就像”或那就好比”就行。隐喻 以特别的方式来递出你人格，你的联想。

例如，一个我经常用的隐喻：“我一次去欧洲旅行的感觉，就好像我第一次带着潜水器 去潜水。每件东西都很新鲜，很奇特，特刺激！”那两个短句，沟通出了我的兴趣，冒险欲， 和焦虑。

讲故事技巧4:发掘角色

故事依赖于角色，角色让故事难忘。当你准备讲长篇故事（更能带入情感)，如讲你人 生的奇闻异事，你给了女人一种伴随你的感觉。利用夸大，激情地描述你生命中的那些人， 别吹嘘自己。

为什么要跟别人交朋友？因为你所选择交朋友的人，会让你体验到积极的情感。你也许 也有那么几个派对朋友，欢闹的侄子，专注的同事。这些人会让你想到什么？

也许会让你想到，某人一席谈话，他们所用的措辞，或者他们跳舞的方式。注意那些品 质，然后把他们哪些举动和特有的癖好，用欢快的口吻描述出来。这样做，会将这股情绪传 导到女人身上，好让你去跟她缔结连接感。

社交故事VS叙事故事

懂得区别社交故事和叙事故事很重要。叙事故事就是你在书中读到的，在电影中看到的， 或者其他什么具有正式情节的故事。这些故事和社交时要讲的故事并不完全一样。

在社交中讲的故事中，你不需要什么主题或者合适的结尾。讲社交

故事时，你只需要陈 述出你生活中的细节，故事的情节、架构一点都不重要，重要的是能够让听者移情，体会到 你的生活、体验和情感。

第十八章 如何与女人建立真诚的连接感

容易创造出连接感的话题

每个人都有着可以生动回忆起的情感体验。不论我们何时体验过那种情感经历，我们总 是趋向于记住它的细节。另外，我们会一次又一次地体验那段记忆，在脑海中反复播放着其 他的可能性，如果那样事情会不会不同，或者在当时我们还能做些什么。我们都曾烦恼过， 动心过，甚至在某些时候彻底地无地自容。

你很可能还生动地记着那些体验的细节：你多大的时候，有什么人跟你在一起，发生了 什么事等等，这些东西历历在目。正是这些时刻让你成为了你。相同地，也是这些时刻让她 成为了她。

当你和一个女人共同分享这些时刻，你们之间会创造出强力的连接感。讨论彼此互通的 经历或体验，会极大地帮助你们产生连接感。那些你想要跟那女人分享的话题，一定很浪漫 的，如：

■你的一次动心/第一个女友

■你的初吻

■你奉献贞操时刻

■第一次坠入爱河时

如何过渡到这些连接感话题是你的事情。有时，我喜欢让气氛有组织地流动起来。如果 那样的话，我常常会利用一小段话或者评论来开启“你是个很棒的男性杀手！ Wow，我打 赌你开始骑上单车那时就开始戏弄男生了吧，对不？”女孩常常大笑，并挑逗回我。

在那时，我就会过渡到连接感话题“严肃地讲，你还记得你第一次动心时候吗？我还记 得我的，不过我想先听你的。”自此，如果她给出了认真的答复，我知道她已经准备好了跟 我建立连接感。

另外一次，我直率地将话题过渡到连接感话题，机关枪般提问“等等，你是个接吻高手 吗？你接吻过多少次？你第一次接吻是什么时候？ ”这常常会超载这个女孩，让女孩先感受 到一轮情感冲击。在嘈杂的场合或者时间紧迫的场合，我喜欢单刀直入，“直率地”去搭讪

对方。

但，一旦我过渡到连接感话题，我不会喋喋不休。为了 4EG系统的平衡，连接感需要 与其他三元素配合来。因此，常常保持连接感话题与驱动力推动互动的互换的同时，保持气 氛好玩与挑逗。

她准备好了跟你产生连接感，并不意味着她只想跟你缔结纽带。跟某人缔结连接感是一 种张力的释放。虽然是好事情，但是太多的连接感会伤害到互动。

缔结连接感的恰当时机

有时，你会想要在女人还未准备好的情况下跟女人建立连接感。这

样做没有什么不好， 但是你应该有能力去识别女人此时是否在情感上竖起了警戒。在上头的例子中，如果女人这 样回答我初吻的提问“我不准备告诉你，因为我还不认识你！”或者她捏造一些糊弄人的答案，她就没有准备好跟你缔结连接感。

有时候，她会通过某些话题跟你建立连接感，如接吻话题，而不是另外的一些话题，如 失去童贞。你所需要做的就是识别并尊重她的舒适等级。把它看作“配合/适应”的一部分。

如果你发现她在情感上正在配合你，别去推动那话题了。每个女人都曾经历过，那些不 懂得情感配合男人所制造出的惊悚故事。如果你想听一些这方面的事情，只需问问女人。实 际上，那是个不错的连接感话题。

同样，你不只需要在浪漫和性上缔结连接感。你也可以在下面话题上有所动作：

■那次你学会了驾车

■那次你穿着背带裤，感觉自己像个怪胎。

■那次你缝针了 /骨折了。

■那次你的梦幻假期。

■那次你喝醉了 /第一次大醉。

■那次你偷偷溜出你的房间。

■那次你无地自容。

基本上，你可以在任何话题上做文章，只要：

■那是一种共同的体验。

■那牵扯到丰富的情感情绪。

上面的例子只是冰山一角。你的生活中有着很多很酷的故事，而那些故事女孩们也经历 过，或至少能够理解你的感情。

我们之前提过，这些故事不一定要让你听起来“很酷”或者“展示出高价值”。关键点 是，能够跟她在情感上互联。所以，即使你的故事并不能把你自己吹大了，也没关系，讲出 来。如果你和女孩一起在体验什么情绪，那么你们就是在情感互联。

真诚的恭维

恭维的艺术，可以算作一门失传已久的艺术。很不幸，男人们的恭维要么太多了、太早 了，要么太少了、太迟了。有些男人会慷慨地给出恭维，或者说他随随便便就给出恭维，他 们相信如果他们总是说一些好听的话，那么人们就会喜欢他。另一部分男人相信恭维别人是 放弃权力，所以他们从来不透露出自己喜欢某人。这两种极端会让你很难跟人建立真诚的连 接感，特别是对女人。

在合适的时间下，真诚的恭维是一种珍贵的礼物。丢弃那些认为恭维很掉价的信念吧。 恭维在增加你的价值，这让那种对自己很放松的人得以认识其他人。

术语“给别人支持/依靠”简直太棒了。因为它描述了你真正在做的事情：给别人支持。 如果你是个弱者，害怕被“轻视”，你就会害怕给任何人支持。如果你认为自己是个顶天立 地的人，那你会想着去给别人支持，因为他们可以依靠你。

恭维是一种自我表现

把恭维当作一种自我的扩展、真诚相识的扩展。这不止是你争取给予恭维的方式，这也 会加强对方重复你所喜欢的行为。例如，如果你讨厌阅读，而女孩讲自己多么喜欢法国文学， 别说“我喜欢你那种钟情于小说的感觉。”，如果这不是你的本意。

如果你也喜欢阅读，你可以说“你喜欢法国文学，真很酷。我是个英国文学迷。你可以 以你专家的角度来给我一些关于法国作者的建议。”这种恭维比那些虚虚的毫无意义的恭维 更加真诚。

在刚开始的互动中，别抓着什么东西就开始说“你爱死她了”、“你不爱她”。如果你太 快恭维，会让她怀疑你。那是因为这暗示了你有小算盘。她会问自己，他#/不认识我，为什 么要告诉我这些?

相反，给每个刚认识的人三到五分钟的“试用期”，在这三到五分钟内，暂缓你的逻辑 判断，不管你要评价好或者坏，住嘴。这样人们会感觉她们是廢得的你的恭维，而不是虚假 的施舍。

同样，在恭维女人时，把她的名字加进恭维会让恭维更加有效力。例如，如果你告诉女 孩你喜欢她的幽默感，你可以说“你知道吗？我真的蛮喜欢你的，Cara?我喜欢你的有趣。 很少有人能够真的把我逗笑，不过你真的很好玩！在讲几个笑话来！”当你具体引用了她的 名字，这让你的恭维听起来更加真诚诚恳。

你可以用下面的东西来恭维女人：

■她的时尚品味。

■她的幽默感。

■她的独特眼光。

■她的创造力。

■她的女人味。

■她的信心。

■另外的几十亿样你应该自己去找的东西。

第十九章 保持连接感的活力

识别情感打断

打断，是指女人做出的会使互动偏离轨道的任何动作。不管你跟女人相处的多么要好， 她们总是会随着自己的性情去打断互动。事实上，你越是擅长跟女人相处，你越是能够发现 打断。很滑稽，在我打上面一句话时，我的土耳其女朋友给我发送了这条信息：“我要去杀你”那个，就是一种情感打断。

你也许听说过一种叫做“垃圾测试”“一致性测试”的打断，再或者女人仅仅就是想要 测试下你。然而，她们所做的并不是真正意义上的不通过就失败的“测试”。她们真正在做 的就打断你们互动中或关系中的情绪流。不论你发现她的打断是粗鲁，可爱或者烦人，你需 要的仅仅是忽略它。别让打断打消你的念头。

为了应付这种打断，你至少要知道如何辨识它们。不管是这种打断是情绪波动，侮辱， 难听的评论，尝试让你激动，指控，或者如果你正在约会一位土耳其女孩所遭受的死亡威胁。

为了辨识出一个女人是否丢出了中断，问问你自己：她的/7为会你们廣身一志还是恕 你/们親牙？如果她们的行为是把你们推开（无缘无故地)，那就是打断。

如果你做了什么事情激怒了她打断，那么就不应该简单地忽视那打断。例如，如果你欺 骗了她，说了一些很粗鲁很不体谅她的话，忘记

了对于她很重要的东西，或者做了一些破坏 她信任和尊重的事情，然后她调整着打断了互动。如果是那样的情况发生了，做个男人对你 的行为负起应有的责任。别去简单地忽略她的行为。

尽管如此，女人更多地是常常毫无理由地打断互动。有一些经典的打断，你将会从女人 那尝到：

■尝试让你对自己的搭讪行为、挑逗行为表示内疚。例如，“这就是你的把妹台 词？”或者“你总是这么对女孩说吧？”

■尝试提醒你要熟练一点。如“你是个花花公子吧？”“我不是那种女孩！

■尝试让你对一些不应该感觉糟糕的东西，感觉到糟糕。如“我不敢相信你竟然 说了这种话！ 你真粗鲁！”

■尝试着侮辱你。“你真是个同志！ ”“你太矮了，不适合我。”

如果你收到了这些打断，一笑而过。这无关于打断有么刺耳难听，而是她想看你是否被 这些打断所影响。如果你不受影响，她会更加喜欢你一一每次都是。实际上，打断越是恶毒， 她之后就会越迷恋你，如果你能保持互动气氛正常运行。

原则背后的是信心，我们之前解释过：当然，在女人对你百依百顺时做个男人很容易， 但是当她们打断你时，你是否还能保持酷酷？你还是那个相同的男人？如果她没法通过打断 来让互动偏离航线，她在你身边会感到安全和舒适。她会明白你是一个有着真性格的男人一 一

一个真男人。

所以别怕打断。别把它们当作测试。事实上，享受它们！把它们当作你航线上的调味剂， 让它来展现你的驱动力和情绪的稳定。不管跟你说话这女孩才认识5分钟或者己经嫁给你 了，打断从不休止。你作为男人的一项职责，就是看到它们的本质，然后忽略它们。

平衡连接感

虽然你的目标是跟女人情感互联，但别太热心。人们容易对对那种太急于展现自己的人 失去兴趣。我们早前己经提过多次，永远记住：如果你只是在情感互联上做文章，她将会失 去对你的兴趣。

这无关于你己经认识她五分钟或十五年，如果你忘记了让她在吸引力中燃烧，她始终会 认为你“太好”了，但是朋友的那种好一一而不是爱人。对于我个人来讲，这是我在研究约 会和吸引力之前，最大的问题。女孩总会感觉到我很有兴趣，然后我就会不停地尝试去认识 她让她感觉舒服。但最终我总是会听到“我只当你是朋友”或者更糟糕的“你就像我的老哥 一样。”

我始终搞不懂：女孩不是老在说，她们想要一个尊重她理解她的男人，不是吗？我都己 经变成绅士了，她怎么还不要我？难道我不是她喜欢的绅士类型？我很绅士，问题就在我太 绅士了！我在情感互联和赢得信任方面很强很厉害，但是没有社交，驱动力和灵感，我始终 不能脱离“朋友区”。那朋友区真是个非常孤独，非常单身的地方。

回想下，紧张和释放的循环圈。情感互联会发生在释放的时候。当

你在你创造了足够的 性张力和情感张力后，你和女人那时才有机会情感互联（也只有那时）。尽管如此，做完连 接感后你必须要绕张力，继续保持对她的吸引力。很多人都跌进了陷阱，以为女人一旦被吸 引住，他们就可以专注在情感互联上。

在你营造好气氛，跟女人进行情感互联上，你的感觉应该一直放在当下。主动地倾听她， 尝试着她正在沟通的感情。在你跟女人沟通情感时，没有东西可以影响到你。因为连接感只 会被动产生，放松下来享受跟女人情感相连的每一刻。

永远要知道你想要互动向哪方面发展。要理解，社交只能提供出一套行动方案，它能做 的仅仅是保持互动推进时平滑。当你走出去跟女人互动时，你的本能会告诉你如何在情感上 连接她，那时你会同时具体地知道如何去做。

跟女人相处时，什么时候需要引入连接感？这很简单：用你的手臂绕着她，然后把她拉 向你。如果她的反应很激烈，不是把你拉得更近，就是用力推开你，这就没问题一一她已经 准备好跟你情感互联了。

但如果，她使出了那臭名昭著的“同情拍”（一小段很囧的背部拍击)，你需要立刻像互 动中注入张力。“Wow，你在做什么？我们只是朋友。”或者其他用这种效果的招数。那种 信号就是讲太多连接感了，张力缺乏严重。

连接感到行动

学会以可靠的方式进行情感互联，可以帮你与那真正对你感兴趣的女人开始一段有意义 的感情。柏拉图是一种连接感，而浪漫也是一种连接感，你肯定会要后者。因此，利用这节 内容作为你的地图，让你的连接感变得性感。

什么时候开始?

有时候你遇到一女孩，立马就会跟她产生了情感上的连接感。但那只是例外，在通常的 情况中，你得先Hold住自己不要过度投入感情，事情才会走上正轨，等到合适时，你得投 入将会让连接感更加真诚更加真实。因此，你在进入情感互联之前，请放松下来营造融洽感。 营造融洽感，直到女人：

■对你说的话大笑（甚至开场也算）。

■提问你的名字或者其他个人信息。

■恭维你。

■一口气对你讲出两三句话以上。

当女人表现出这样的举止，他已经准备好跟你一起营造气氛了。你可以做一个关于当下 场合的情景评论，或者提一提流行文化的什么东西。理想情况下，你的评论应该加入了灵感 元素，记得模板来营造“我们”的气氛。

例如，你的流行文化评论可以是“我敢说，正在跟我讨论的那人，是

这个吧里除我之外 唯一欣赏Journey的人。”那评论有些轻浮，但是这不影响女孩在你身边感到舒适。

要多少？多快?

在探索情感话题之前，你先要营造出可靠的融洽感。别想着一两句情景评论或者流行文 化评论，就可以让步入交换各自秘密的阶段。真实的情感联系往往会逐步发生，所以别着急！ 就像我之前说过的，着急着强迫连接感的出现，会让人起大量疑心。相反，用开玩笑的口吻， 有序地方式，来讲融洽感话题转换成情感话题。

例如，如果你提到了像Journey乐队的东西，你可以开玩笑地提问“Okay，那么你最早 是从哪里听到Journey的歌的？ ”机会在于，她不会记得的。尽管如此，你给自己留下了机 会来说出你的第一次，因为她很可能会说“我不知道，那你第一次是从哪里听到的？ ”

你现在就有了一个机会，来讲述你生活中的一段奇闻异事。你可以运用讲故事的技巧来 创造情感空间。例如，我会说“Oh,兄弟！ 我记起来了我是从哪里第一次听到这歌的。我 是从我兄弟的车里听到的，而他从他那疯狂的舅舅那里搞出这张最佳唱片。他摇头晃脑地听 着CD,而我的生活就此发生了改变。”在那故事里，既有灵感又有个人细节，这会把谈话 领入更深层次的连接感。

要记得紧张和释放的节奏。在你带着驱动力推动互动时，张力就会增加。张力越大，释 放的效果越好，你将会缔造出更加有力的连接感。（因为揭示出更深层次的真像）

你可以从Journey的歌或者其他流行文化入手，来连接情感。然后进入更隐私更具有情 感色彩的话题。虽然不同的人对不同的话题会产生不同的感觉，但是大多数互动都是相同的 套路。因此，我得以列出缔结连接感时，情感进阶的过程：

Lv1一一流行文化，情景话题，朋友的有趣记忆，发生在过去几个小时内不重要的 事情，你最喜欢的饮料，食物等等。

Lv2——你正在读的书，你去过的地方，小时候的记忆，有趣又尴尬的瞬间。

Lv3—一过去的关系，愿望和目标，真正的观点意见，恐惧。

Lv4——恋爱的感觉，家庭和朋友的秘密，失败和好不吹牛的成功。

Lv5 性幻想，你自己的秘密，你从来没有告诉给别人的秘密。

重申，这些大纲不是公式。有时候你遇到的女孩会直接切入主题跟你聊性幻想。别感觉 你一定要遵从这个骨架，尝试着找到自己的一套感觉，一套推动情感递进的感觉。

到什么程度连接感才算足够?

永远不够。一旦你断掉了跟女人的情感互联状态，你们的关系将会慢慢停滞死亡。所以， 永远都要跟你在意的那个女人保持情感的联

系，不管这女孩刚认识你是分钟或者已经认识你 五十年。约会和吸引女人的乐趣就是在身体和精神上与对方互联。

第二十章 如何平滑地将事情推向爱爱方向 最迷人的第一次约会

女人爱爱前需要找一个原因，男人爱爱前需要找一个地方。

Billy Crystal (City Slickers)

第五部分社交技巧

第二十章如何平滑地将事情推向爱爱方向 最迷人的第一次约会

对于我身经百战的味觉来讲，那口文火炖熟，外皮微焦的鸡肉尝起来感觉微妙，就像爱 爱一样。

我抿了一口 Sauvignon Blanc，我知道这只是售价不到10美元的葡萄酒。但在此刻，它 变成了价值300美元一只的美酒。

“重新回到法国的感觉，”她说道，她的法国口音挠骚着我每个幻想，“男人不会这么做。 至少我们这一代的男人不会。这就是浪漫。这让我想到一一在英语里怎么说呢一一你怎么‘装 满了欲望’词该怎么讲？”

那个词是欲火中烧，但我并没有把它讲出来。我透着烛光看着她样子太美了。她就

是你能想到的最漂亮的法国女孩：一头浅栗色的秀发，苗条的曲

线，水晶般透明的褐色眼睛。 我再也找不到合适的词了，此时，距离我们第一次认识还不到三天。

在我见到她那时，我就已经十分明白，这就是我的梦中女孩。但是这种欲望并没有影响

到我的行为，所以她现在就坐在我对面，在我的公寓里，就快要把她自己的衣服扒光了。

她咯咯笑了，一口漂亮的口音“Zoh-kay!”

认识她那会，我们在阳台上深情地望着彼此的眼睛，说着话。我们俩就好像是老电影中 的男女主角，我们谈论着文学、写作，谈论着艺术、文化。她的魅力让我着迷一一我知道我 该吻她了。在眨眼间，也己经深了，所以我拿了她的电话号码。

在几封狡猾的信息后，我说服她几晚后在我家附近的街区见面，一起喝一杯。当我看到 一个黄色计程车停下，她性感的大腿伸出，我知道在两个小时后，她就会出现在我的床上。 这不是自大，甚至算不上信心一一这只是简单的社交系统。

我知道这场约会将会开始，进行，然后（快乐地）结束。在约会过很多女孩之后，我知 道什么行得通，什么不行。就像是个化学家，我尝试过很多不同的组合，直到完美了我的初 次约会秘方，把它记录到我的IPod里。它们会推动事情的发展，就好像精密手表中的齿轮 一样，滴答滴答。

一切尽在掌握，我需要做的仅仅是享受自己，并去认识我面前的女孩一一这因为我面前 的是一位法国宝石。作为个男人，当你知道自己要做什么的时候，你会感觉相当放松。

这个夜晚格外迷人。我们俩被“浪漫新星”氛围所包裹，任由这气氛把欲望填充到我们 身体里。我们品尝着鸡肉，沉醉于美酒，透着烛光彼此交谈。午夜，我们睡到了一起。但那 不算什么惊奇，甚至不算幸运一一那只是简单的社交系统。

社交系统与社交技巧

有动作的地方，就会有摩擦力。如果你想要推着互动向性爱方向发展，你将遭遇到社交 阻力。合适的社交技巧是一种润滑剂，时时刻刻帮助你转换互动。如果说驱动力是一种心态 上的激励，教你赶快爬升，那么社交系统就是具体的步骤来帮助你爬升。

知道如何导向互动，会彻底简化勾引的过程。基本上，社交技巧让你能够“融入到女孩 的现实中”。这意味着你的爬升方式，在社交上是可以接受的，会减轻她诸如罪过、羞耻、 尴尬的感觉。无关于你的自我与风格，这种方式是一种完全正派的方式。因此，本章节定义 和例证的社交系统适用于互动的每个阶段一一从陌生人到性爱。

使用社交技巧，会让你极大地压缩求爱所花费的时间，加强你驱动力、灵感和连接感。 通过理解和使用社交系统，你将会具备超凡魅力。

社交系统桥梁：五步转换

我们大多是通过过渡来利用社交系统的。不管你何时推进一场互动，把它从一个阶段推 动到另一个阶段，这期间你的动作越平滑越好。所有的“冷搭”都进行着一条十分具体的时

间线。

不管你在酒吧、夜店还是其他地方去认识女孩，你们总是要经过这五个阶段的转换。这 看起来很费力，但是很多人连这个过程知道都不知道！事实上，在很长一段时间，Zack好 我的教学就仅限于这五步，特别是在周末班的第一个晚上。这五个阶段分别是：

■开场 开启互动。

■共振——谈话，一直到女孩准备好投入她的时间、她的感情。

■独处——把女孩弄到一个可以面对面独处的地方。

■爬升——驱动互动向肢体和情感方面前进。（肢体：触摸、接吻；情感：深度 情感互联）

■收场——给互动一个收尾。（互换电话，一起回家）

去跟女孩约会时，遗漏一些步骤，这条时间线同样适用。在约会中，你不用操心什么“独 处”因为正常约会的作用就是面对面独处，让你俩不受干扰地互动——除非她带来了一个 朋友，如果那样那就根本算不上真正的约会。就好像你每次都要重新跟女孩建立连接感，每 次

你遇到女时，这五步也必须重新开始。即使你跟那女孩很熟很熟，也别忘了平滑地过渡互 动，让互动从认识推进到性爱。

前一阵子，我在在TGI Fridays跟朋友喝酒时，就目睹了这一切。我的一个女性朋友， Kelly,她看到一伙计明显是想要认识我们。在我们喝着色彩斑斓的果蔬饮料，玩得很开心 时，Kelly看到那伙计走上来了。

他给了我们所有人一个半吊子哈喽，然后立刻尝试着把Kelly拽出去独处。也许那家伙 真的很酷，只是想要尽可能争取到可以跟Kelly面对面的时间，但是对于我们所有人来讲， 他的出现既恐怖又尴尬。如果他事先跟我们先“共振” 一下，然后在时机成熟时把Kelly拉 走，那就太酷太平滑了。但就因为他忽视了互动的一个阶段，他看起来就不再酷了。

即使Kelly已经注意他一个月了，明显被他吸引，也会因为他欠缺社交技巧的不足而熄 火。她快速地重新加入我们组合，而那伙计则徘徊在一边。没多久，Kelly告诉他“没门。” 事情本来会进行得很顺利，但因缺乏社交技巧，他错过了女孩。

第二十一章 利用你的强项创造即时吸引力

第二十一章利用你的强项创造即时吸引力

识别女孩的三种反应模式（适应/配合模式）

在女人爱爱前，她们必须感受到被眼前的男人吸引；而，并不是每个女人都会立马被你 吸引。如果你对女人有着丰富的阅历，你会知道，很多女人会在刚开始对你不温不火，随着 事情的推进才会逐渐被你吸引。记住，能够迷住女性的吸引力是很依赖当时情景的

(time-dependent)。

你去搭讪她们的那一刻，女人会感受到被你吸引，但是互动很快会冷掉。女人的反应永 远是很不稳定的。但理解并识别女性反应的波动，你可以大大提升你的社交技巧与能力。

第一，对你来说迅速搞清楚哪些女人根本不会被你吸引，这十分重要。例如，一个女人 从你身边走开、转身背对你，或者彻底地忽视你，那么游戏已经结束，别浪费时间去追求那 你不能得到的女孩！没有人能够得到每个女孩好脸，所以没理由去觉得丢脸或者被拒绝。最好的方法就是定下真像：她不是你的菜下一位！

但是，如果你搭讪的女孩，依然站在你面前，她一定会以下三种反应模式（配合模式） 中的一种：

1.好奇——女孩想要听你接下来要说什么。如果你满足了她的好奇心，如果你做了 她不喜欢的事情，甚至如果你停下不说话了，她都会立刻走开。好奇心模式下，没有任 何可以犯错的空间。

2.有趣——女孩主动把注意力投向你。你得要证明自己的独特，好让她来在你身上 投入时间、精力和感情。她会加入谈话，甚至会答应的你的要求（独处，给出电话号码）。 尽管如此，她的兴趣也只限于当下。大多情况下，她不会答应跟你出来约会，也不会跟 你爱爱。

3.被吸引——想要你的女人。任何旁观者都能看出那女人喜欢你。她会积极地尝试 捕捉你的注意力，时时刻刻对你说的话发笑，答应你的要求。一旦女人被你吸引，她很 有可能跟你爱爱，在事后还想着你，想要跟你一起出来见面。你会在认识这种女人之后， 很快抵达分岔路口。

导航这三种类型的女人

在我第一次冷搭女人时，我害怕极了。简单地开启谈话，被我搞的就像是在要做一场脑 外科手术。因此，我的多数开场都在迎合女性的好奇心。我说过很多离谱的问题，像是“Hey， 你认为什么名字比较难听？ ”或者“你们想留胡须吗？我朋友想留一个，我告诉他这大错

特”

经典的“意见开场” ——你用来询问女人对某事物的意见，来开启话题的说辞——会让 女人感到好奇。虽然这没什么不好，但是你迟早会发现，那是个“低风险，低回报”的开场。 那意味着，很多女孩将会开

口讲话，但是很多互动最终将冷掉。

更重要的是，你得要对自己的提问真心感到好奇，不能揭露太多关于自己的真像。而当 你用到别人“灌装”开场，你并没有完全展现出那个真实的你，所以互动将从一开始就贴上 虚伪的标签。投身于真像，是指让自己尽可能地表现出自己真实的一面一一从开场开始。

去搭讪那些真正吸引你的女人，因为那才是你的目标。我还记得，我第一次这么做一一 我紧张得要命，我的手在颤抖！

那个晚上，Zack和我在一家忙碌的华尔街夜店中喝酒。我看到了一个漂亮极了的女侍 应生。Zack和我瞬时呆住了，只见她从一张桌子跑到另一张桌子。Zack和我已经间接搭讪 女孩将近一年了，通常都是在用好奇心。一次典型的搭讪需要花费5到10分钟，这样我们 才会有足够的时间来使好奇心过渡到被吸引。但在这个场合，如果要搭讪，时间绝对不会多 于纽约的1分钟。

“Okay，”我告诉Zack “我要过去跟她说她，她是我女朋友了，顺便问她要电话。”我 站起来，紧张地加上“如果我被踢屁股了，我们外边见。”

这很搞笑。那时，我们还不成熟，总感觉我们的“直接”搭讪会让女人感到被冒犯而气 愤，而我们也会因为这结果而呆掉。在我走向那女侍应生时，我情不自禁地想到她将甩了我 一意味深长的巴掌。但是我立马投入到我正在做的：我正在揭泰真:教！

“Hey，”在她从我身边经过时，我说道。她转过了身，差点弄掉手

中的托盘“过来一 下，我想要跟你说句话。”

“Okay，”她说着，拿开了托盘。“有什么事吗？”

我退后一步，这样我们就可以走到一边，靠在吧台上。“瞧，”我看着她的眼睛，解释道 “我刚才已经准备和我朋友一起离开了。但是我实在认为你太可爱了。给我你的号码。等你 下班时，我想要见你。”

在我等着她回复的那几毫秒中，我的心脏都快爆炸掉了。

“好吧。”她微笑着，从我的手上拿去手机，输入了自己的号码。

几天过后，我见到了她，她告诉我“总是有人搭讪我。但是你做的最流畅。没有把事情 变得很尴尬，你很诚实。让我整晚都很开心。”自那以后，Zack和我就决定定下死规矩“直 接来”。

我们很快学会了预设吸引力，这种“高风险，高回报”的开场。虽然相比于以前，你能 开场的女孩变少了，但是一旦你开场，进度飞速。就我搭讪女侍应的那次，那五步被我浓缩 在短短的30秒内。我靠气氛开场，然后立刻独处。我借助告诉她她“太可爱了”来爬升， 然后收场。

在夜店中，预设吸引力有时候会帮助你在几分钟内把女孩弄回家。虽然好奇心开场也许 是个不错的“试水”方式，但你的目标最终还是要回到预设吸引力上。这不是说，一定要在 开场时就陈述出自己的兴趣，但是在你说话时你所吐露口气与态度，应该显露出你和女孩己 经认识很久并彼此己经强烈吸引。

如果你偏爱中庸之道，喜欢用预设兴趣，这种“中等风险，中等回报”的方式也行得通。 当你预设兴趣，一并预设融洽感。你预设了让人们会跟你说话，但是你还必须做些工作来戳 动她的吸引力。针对于这三种回应的具体开场，请查“开场”章节。但是在进入开场之前， 我们要重点说说过度游戏的概念。

避免过度游戏陷阱

那时，我还在用意见开场白，我认为最大的挑战，就是让女孩从好奇变成被吸引。在现 实中，我有事也曾直接遇到被吸引的女孩，但是我还是会尝试让她先好奇。这就是经典的“过 度游戏”陷阱，我敢打赌你也这么做过一一这也让你失去过女孩。

如果女孩已经被你吸引，就别退回去了，别再让她感到好奇或感兴趣！ 一旦女人感觉被 你吸引，那么她就要到“分岔路口”了。你甚至不需要再去保持你对她的吸引力，那么你还 去制造什么好奇心干嘛。重申，很多社交原理浅显易懂，但是还是有很多人在同一个失误上 反复跌倒。

如果女孩被你迷住，别再去营造融洽感，也别再去让她产生什么好奇心。相反，立即把 事情推向肢体接触和情感互联。关注好奇心，兴趣和心理将会解答你心中的疑问：我是否应 该通电话发短信给她？我什么时候吻她合适？她准备好跟我回家了吗?

通常情况下，以下就是三种类型女人所关联的阶段：

开场——需要好奇心，兴趣或者吸引力

共振——需要好奇心，兴趣或者吸引力

独处——需要兴趣或吸引力

爬升 只在有吸引力的情况下发生（可以发生在waypoint之前）

收场——只在有吸引力的情况下发生

第二十二章 如何成功搭讪火辣女人

第二十二章如何成功搭讪火辣女人

要明白自己去那里是为了干什么

社交技巧的唯一目标：以最小的“附带损失”获得最大的收益。Zack和我习惯用属于 “附带损失”来描述游戏带给你的边缘效应。我们不是“靠在椅子上的道德家”，我们不会 告诉你要让每个人开心。尽管如此，在你懂得如何巧妙地引导情景后，你将会达成那伟大的 结果。

举个例子，在某些情况下你可以当晚直接把女孩带回家，而在另外一些场合中，最好是 拿到一份电话号码或者定下一次约会。搭讪中，你得每时每刻调整自己的预期，但别忘了你 具体是为什么去搭讪那个女孩的。

这是很多人都明显漠视了的真像。为什么这么多伙计跑到女孩面前，仅仅吐了几个词就 希望女孩别走开。如果你不知道你是为什么过去的，你会失败。在你开口那刻，你应该清楚 地知道你要：

■得到她的电话号码。

■把她弄回家。

■把她弄到最近的洗手间。

■等等。

预法决定你要去做什么，让它来指示你如何构建你的搭讪。例如，你搭讪女孩去要她电 话号码，和你搭讪女孩尝试着把她弄进洗手间来场快速性爱，是截然不同的。

如果一伙计不知道他为什么跟女孩说话，他的话会原地打转，就好像迷失在海洋中的船 一般。同样，如果他毫无目标地去认识女孩，那么情况会对他相当不利，这完全是浪费时间。 具体知道你到底想要做什么，那么你在把妹中就处于一种相对有利的环境中。例如，如果你想要把女孩带回家，那么你就会去找：

■独身的女孩

■她朋友认为你很好玩，愿意帮助你俩。

■来本地旅行数天的女孩。

■ 开放，对性爱毫不掩饰的女孩。

其他时间，拿号码定约会对你最为有利，就像：

■白天游戏

■当她的朋友很讨厌来干扰你时（你的举动有可能让在座的每个人生气时)

■当你很匆忙或者她很匆忙时

■你认为她们组里有障碍时（前男友，妒忌的朋友，她哥）

■你想要更好地认识她，期望有更长时间可以交流。

我建议以下情况应该避免搭讪：

■单身派对（特别牵扯到J形状的吸管或其他J物品的派对）

■女孩约会中

总之：知道你想要的东西，会让你清楚自己具体该做些什么。

第一阶段：开场

别过分纠缠在“开场”上一一它仅仅是用来开启互动。在你开场一个女孩时，你也需要 考虑下女孩的三种反应模式。你是想尝试让她被你吸引、感觉你有趣还是对你好奇？清楚知 道你想要诱出的反应，将会迅速提高你的开场技能。

具有信心和身经百战的人，也许会偏爱于预设吸引力开场，他们会直接走上前去恭维女 孩。其他人或许更喜欢中庸的预设兴趣开场，用情景评论等融洽性话题来开场女孩。或者， 保险一点，你可以走到女孩前，用提问的方式或其他能够让她解释的方式来开场女孩，让女 孩感到好奇。

在开场时考虑下你身处的场合。一个嘈杂，高能量跳舞俱乐部，有利于直接搭讪，而在 休息室搭讪，则需要较少张力的搭讪。同样，如果身处的环境能够影响到你的名声，强烈建 议保险点来。培养自己的感觉，去辨识那种场合适合哪种搭讪方式。一旦你培养出了一种大 体感觉，开场对你来说就不是什么问题了。

开场的例子和提示

刺激好奇心的开场：

■“Hey，占你两秒钟，你认为什么样的名字最难听？”

■“Hey，哥们，我朋友和我出了点状况。我们都是一大堆男人，所以我们需要 一些女性的意见。你们怎么看（关于关系或时尚的任何问题）？”（例

如“拎着包的男人都是同志吗？”“我需要等多久才能问我的前女人要

回我最喜欢的衬衣”；“男人留胡须是否很性感？”）

预设兴趣的开场：

■“Hey，你们喜欢Phil Collins不？”（或其他怪异又有趣的乐队）

■“你们在那喝什么呢？”

■“你是谁？”

预设吸引力开场：

■“你太迷人了了，我得要过来认识下你。”

■“我找了你一晚上，原来你在这里太棒了！”

关于“好玩气场”的几句话

几乎所有的开场问题，都可以归因到没有营造好“好玩的气场”。夜复一夜，我看着伙 计们走向女孩的样子，简直就像是走向电椅。他们话音中满是单板和严肃。当女孩拒绝了他 们，他们总是埋怨“那些话”或者不公地埋怨自己或者女孩。实际上，他们应该埋怨的是他 们身上带有“共振”。

见证过无数次所谓的奇迹，我可以打包票说：好玩的气场会静你身疋你开7•场所逝的迕何 错误！重读一遍：好玩的气场会帮助你纠正你开场所犯的任何错误！ Zack和我太强调这点 了，几乎都快建议你把这句话纹身到你的胳膊上了。

我发现开场女孩最简单的方式就是笑着走上去。如果Zack和我正在酒吧讲笑话，并且 我笑起来了，那么搭讪隔壁女孩那感觉就像是超级玛丽吃了星星，打游戏开了挂，随便说什 么都可以开场。

所以，如果你们这些家伙在开场上遇到了问题，甚至你焦虑到不敢开场，培养你好玩的 气场会帮助你解决这一切问题。这气场甚至比你说什么更具意义。别去担心你自己说了什么， 请关心下你自己的气

场。记住，你不需要做什么提升，你需要的是表达出自己一一去寻找真 像。

阶段2:共振

一旦你成功开场，你就需要把互动推动到下个阶段共振（营造气氛)。

注意：你需要主动来推动互动过渡，别去等女孩为你做这些事！作为男人，你有责任带 领话题通向你想要让它去的地方。一旦女人“张嘴”（跟你说话)，就开始共振：铺垫融洽感、 利用灵感表达自我。再配合着驱动力与社交技巧所创造出的张力，把事情向前推进。

女孩常常会站在一边休息，看你在开场白之后有什么反应。实质上，她是留给你展现自 己魅力和有趣的机会。尽管如此，很多人没有认出这是“机会之窗”，他们让这一刻变得尴 尬而窘迫，“我不知道该说些什么。”

问题不是要说些什么！问题是：你想要:如何展现自我？透过你的灵感，来给女人一瞥你 的人格的机会。为了做到这样的效果，使用灵感章节的模板来承接开场白。

别让女人纠缠于开场白不放，这容易让互动偏离航道。例如，如果你用刺激好奇心开场 白“在跟前女友分后，等多久再去跟别的女孩约会比较好？”女孩可能会在约会伦理学上不 停地讲呀讲。她也许还会问你为什么这样问，企图搞清楚整件事的细节。

伙计们也许认为这是好事，因为女孩兴奋了并且在跟他讲话，而实际上这引起了你们互 动的停滞。女孩，基本上一直停留在好奇上打滚。避免这个陷阱！

靠共振来校准你的开场白

在你对开场更具信心后，你独特的人格会深入到你的开场白，这会使后面的过渡更加简 单。尽管如此，如果你还没到那种境界，或者你发现你对自己所提出的话题没有激情，尝试 着着这么过渡：

■“Okay，很好。我喜欢你的答案。你真酷。因为我信任你，我将要告诉跑过 来跟你说话的真正原因”

■“那很酷，我们可以整夜不休地谈论，但是我真正想跟你谈论的是，’

■“我感觉你喜欢我，而且相当喜欢，’

当你过渡到一些能够激发你灵感的话题时，你将会显得更加迷人。很多人遇到过的棘手 症结，其本质都是因为在跟女孩谈话时，无法带出激情和兴趣所造成。在共振上，没有什么 具体的时刻告诉我们应该什么时候开始。但是你永远应该保持推动互动，远离陌生感和尴尬感，靠近融洽感和激情感。

别因为你没能过渡到共振上，而让互动变得尴尬冷掉。记住：女孩很少会为你过渡。即 使你不得不僵硬地过渡，快速甩开开场白，也要把自己塑造成一个值得她做情感投入的人。

第二十三章 谈话中具体知道你要做什么

第二十三章谈话中具体知道你要做什么

阶段3:独处

一旦你共振营造好了（组合认为你很酷)，继续将互动向前推。做到这点，你必须想办 法让女孩跟你独处，一对一。这很关键一一只有当你们独处时候，才会发现彼此是否真正合 得来。这阶段对于新人来讲，是有点难度的，因为他们害怕跨出如此大的一步。但是要理解: 这对于得到女孩来讲太关键了。我甚至不敢想象，女孩让我当着她朋友的面爬升她一一我刚 刚给Zack打过电话，他说他也不行。爬升总是发生在一对一，面对面的时候。

你必须找到方法来跟她独处。Zack和我只要看到少许机会，就会尝试着把女孩撬出来 独处。一旦女孩给出了任何兴趣指标，那么她就己经准备好了跟你独处。也许她刚开始会有 些抵触（适应中），但你绝对不能在尝试上丢分。从Zack和我这里把这拿过去，对于脸皮厚 的人来说，这无关痛痒！

真正的游戏开始于独处。当你跟女孩独处时，你可以完全地享受她，让她完全投入到你。 如果她愿意跟你独处，那么她己经做出判断你是那个值得情感投入的人。你们正在抵达“分 岔路口”。现在你们所需要做的就是，离你自己远远地。别烦恼你下句该说什么，别担心如何留住她。相反，把注意力放在她身上，在肢体和情绪上去认识她。

有很多方法可以让你们独处。很不幸，简单地告诉她“我们去别的地方独处一下”并不 十分有效。相反，建议她参加另外一项活动却十分简单好用。这减轻了她身上的压力，毕竟 她是跟一个刚认识的人去独处的。你可以这么说：

■“我们去跳舞！”

■“我们去吧台！”

■“我想给你介绍一些我的朋友！”

■“我一定要给你看一样东西！”

■“我们约会去！”

■“我需要借你朋友一分钟。我保证待会就把她带回来。”

当准备要独处，别把它当个问题摆出来。如果你说“你想要跳舞吗？”你把做选择的负 担丢给了她。她也许会说“不”，就因为她不想自己看起来太“容易得手”太“积极”。别那 样操作。粗犷自信地做出声明“我一定要给你看一样东西！”然后，拉着女孩的手（别像个

软骨头，也别把自己搞成恶棍)，然后她会跟上来的。

两周前，我一时间忘记了自己的忠告。我在跟一个漂亮的韩国美女聊天，她天生就很胆 怯内向。我们在舞池认识，我把她带到阳台。一开始我这样说的“Hey，你看到那风景了吗？ 想跟我一起过去看看嘛？

”她低下头，胆小地说“Oh，我不知道。我不想留我朋友一个在那。”我简单地同意了下她，继续聊了五分钟，然后说“你看那风景。真太漂亮了！走。”这 次，她咯咯笑着，跟着我走出了阳台。成功！

阶段4爬升

一旦你把她撬出来了，高效利用一对一情景中的全部潜力。这是要号码的好时机，确保 分开前拿到。更重要的是，这时间可以被你用来跟女孩做真诚的互动。在享受快乐，认识你 面前这个全新的火辣女人的同时，随意平滑地将互动向前推动。

把她带到方便接吻的地方。很多人都没有意识到，那么快就可以吻到女孩一一特别是在 夜店环境中。通常独处30秒后就可以了。你等的时间越长，张力就越大（有时是好事，大 多数情况则不妙）。

没经验的伙计们，听起来很讽刺，应该尽可能快地去吻她。如果她没接受，但是仍然站 在你面前，然后你就知道那是什么意思了。（提示：她还在那里，事情还在继续！）

仅仅记住，别把否定的反应变成“拒绝”。不受影响就是那把钥匙！简单地回到你的轨 道上，继续前进！同样，当你想要接吻她，直接去。亲吻女孩前没有什么手续要办。

如果她摇晃着脑袋或者“拒绝了”，下面有些方法可以保持你不受干扰：

■大笑着说“Wow，你太害羞了。那真可爱。Oh，我记得（随意带

回一个话

题）”

■表现出震惊并说“Wow!你看看你让我做了什么！但这不是我的错，你太可

爱了，’

■理都别理一一直接谈别的事，一分钟后再试。

Rob的炸弹突袭

我自己编造了“炸弹吻”作为娱乐自我的一种方式。这招用在快速启发激情

发生方面，非常有效。在女孩谈话时，如果她花太多了，我会在她说道一半时去 快速啄一下她的嘴唇，以此来打断她。

这一啄要像蜂鸟一样快，闭上嘴接触到她嘴唇就行。唯一的需要注意的就是:

1.轻啄她的嘴唇。

2.亲得要快，赶她还没反应过来时，收吻走人。

女孩常常会说“真意外！”或者“为什么这样做？”别管她的反应，关

键就 是别去提那吻。

在啄过她嘴唇后，我会立刻谈论随便一个话题，或者讲一个故事。如果在我 讲话时，女孩看起来在疑惑那个吻到底有没有发生过，那就对了。女孩常常会迷 惑、性奋、一点点生气，或者其他什么的。她在体验着一系列的情感。

我会转移话题一两分钟，来让她感受这些情绪。然后，我会开始一些轻轻又 无辜的触摸（如，爱抚手，爱抚头发)，然后再发一枚炸弹吻。这微不足道的一 步，太有价值了，因为它会启发很多情感。而且很好玩呢！

阶段5:收场

独处女孩至“收场”女孩之间，花不了多少时间，一分钟足够。

“收场”是指优雅地结束一场互动。“收场”还意味着开启你将跟你所收场的那女孩开 启人生的新一章。不管语义如何，你只能以下面两种方式来收场女孩:

■软收场 搞到她的信息（电话号码、Email、Facebook等等)。

■硬收场/真收场一一跟她爱爱和/或跟她开始一段关系。

其他东西一一如接吻一一都不算是收场。得到女孩的信息可以算作“软收场”是因为它 并没有把女孩带入你的生活，它只是给你的手机里添加了一个女孩的号码。这个女孩有可能 走入你的生活，所以搞到

信息只是通向硬收■•场的桥梁。

收到号码很不错，但是别把收号当作成功。成功意味着真正的收场：把女孩带入你的生 活。因此，永远为硬收场而努力，但在情况不允许的时，也接受软收场。

第二十四章 如何安排一场约会

软收场：如何得到她的号码

要号码时，只要记住两件事：

1.过渡平滑

2.态度随意

要女孩的电话号码很简单，不是什么了不起的事。每个女孩都知道你想要干什么，你也 知道，不是吗？所以，激松。如果你想要她的电话号码，直接去要。保持态度随意，过渡平 滑，记住，那不是什么了不起的事！

同样，在独处时搞号码记得使用“不提问原则”当你问她要号码时，如果你能陈述出 来而不是提问，这将提高你的得号几率。下面是几个例子：

■“我要走了，给我你的号码。”

■“我们周二一起出来逛啊，给我你的号码。”

■“我明天要去参加一场派对，你应该过来。给我你的号码。”

■“有空我们一起出来喝一杯，给我你的号码。”

■“现在，给我你的号码。”

关键是保持酷酷和随意。别把它变成像电视里一样的尴尬场面。如果她喜欢你，会变得 无脑。当然，她会给你的她的号码！

最后提示:你偶尔会遇到个女孩确实喜欢你，但是由于一些奇怪的原则不能给你号码(我 最近就认识一位）。在那场合下，只要记得保持平滑和随意，继续试。如果你还是收到抵抗， 但她仍然站在你面前，尝试前注入点幽默。

Rob风格的收场会像是这样“Yeah，我要带你去一家破破烂烂的咖啡厅喝咖啡。那可是 我的地下秘密场所。实际上，没了我你永远也找不到那地儿。但你一定会喜欢那地方的。那 地方叫做星巴克现在给我你的号码”（在她笑的时候，将手机放在她手上)

这些情况下，记得：让她笑着给出号码。

白天搞电话的基本框架

■开场

■共振（45秒～2分钟）

■要电话

■做最终评论

■离开

夜店搞电话基本框架

■开场

■共振（1-10分钟）

■独处

■要电话

■继续把互动推向硬收场，或者回去继续认识女孩/跟朋友继续逛。

有效地发信息方式

跟女孩发信息是个很简单的过程，不要复杂化。事实上，只要遵循五条规则就行：

■永远将互动向前推（安排一场约会）

■幽默好玩

■别提问，预设她想要见你

■在闲暇的晚上安排约会（周日，周一，周二，周三）

■给出她不能拒绝的邀请一一安排做一些比她平常晚上做的事情更酷的活动。

短信不是用来耍嘴皮子的。除非她是你的女友，否者发短信只为一个目的：安排一次见 面。唯一能够推动关系继续向前的就只有你自己。因此，你的短信就应该朝着那个方向。

女人做决定常常取决于她当下的情绪，所以很自然第二条基本规则就是要感性，用幽默。 我发现在头几条信息的互动中，分享一些幽默和好玩的瞬间会很有帮助。

举个例子，我常常在女孩输入她号码时，告诉女孩“我是个短信迷”。女孩常常会笑起 来，所以我的第一封信息会是“我正沉迷于我的信息癖中只为你；P”在你认识她时，

不管她对什么感到好玩，在你发信息时这一样好玩。永远记得提醒她为什么她会愿意给你号 码。

你可以在信息中编写一些新笑话，但是小心点。通常幽默会在文字中失去味道。在你看 来幽默的东西，可能被别人理解为诡异，吓人甚至冒犯。所以保持笑话轻松和明显。

编写信息的能耐可以说是一种艺术，但这很容易掌握一一特别当你用上一些灵感。当你 弄出了自己的一套信息游戏，别滥用！你不应该发送与安排见面无关的信息。

信息的关键在于夸大。你的信息游戏也许一直很棒，但是女孩一一特别是大都市漂亮女 孩一一会有很多人关注，你必须要脱颖而出。所以要把约会安排在闲暇晚上，并且要夸大。

安排些许怪异的活动，你就可以让自己区分于那些求她一起看电影吃晚餐的家伙。例如， 你可以海夸你那边巷子里，那酒吧有多么多么厉害，“挑战”她的桌球能力，或者含糊地暗 指这是一场“浪漫的冒险”。

很少有短信可以让你直接来，像“我们见面吧”然后她就回“okay” 所以别给自己

找头疼。在信息中加一些策略和狡猾，你就不会在安排初次约会上遇到麻烦了。

真实例子，Rob靠信息安排约会

Rob:我正在沉浸于我的短信上瘾症只为你；P 她：哈哈，你在做什么?

Rob:我的直升机老妈陪着我做一些无聊的事。太妹你在做什么?

她：刚刚上完我的艺术课:

Rob:太牛B 了。在我四年级的时候，我演过铁皮人。你演的怎么样?

她：哈哈，帅呆了。LOL我的戏份很大：)

Rob:哈，我的牛B女孩。我等会要去Deno和纽约怪胎们打桌球。

她：哈哈，Demo是啥?

Rob:什么？！你真的在纽约住吗？？那是这世界上最难以置信，可以改变你人生的酒 吧，在1号大街46号街道。

(一个小时过去了）

Rob:运动时间所以如果你想来几场不怎么刺激的桌球搞到一个灿烂的成绩表，我

们10: 15见——让我知道哦:]

她：Hey，我要去，但我今晚的课要上到11点，所以11点30之前我去不了另外，

我今晚要把我的ID借给我的朋友！！！我在外边找你，还是直接走进去?

Rob:哈哈，我是酒吧国王在11:34之前到唷，那时正火爆着呢火辣的魔术在等

着呢；P

她：哈哈，OK。不过，我可是上过跳舞班的哦，哈。

Rob:完美11:34 见=)～

明白是什么时候信息，什么时候电话

当你要去安排见面时，尽可能地简单行事。你也许跟她的第一次互动不错，但是如果你 疏忽了电话和信息，游戏结束。有时候，这并不是你的错一一女孩会误解或者过度反应你的 言论。即使是她完全搞错了，她仍然是那个决定是否出来见你的那人。因此，最好常常来降 低你言论的“误差范围”。

因此，信息这种方式可以算作完美，因为它留个你时间来编篡信息，避免了电话中的尴 尬。所以如果你没有什么正当理由，请用信息。如果女孩一开始就喜欢你，她会同意你任何 方式提出的见面，不管是电话还是信息。但是，电话中，你有可能会说出一些愚蠢的话，或 者碰到她脾气不好的时候，之后你见面的机会就没了一一一个典型的过度游戏。

但有时候，给女孩通电话也很必要。有时女孩忘记了你（如果你等太长时间才发信息过 去），或者她们内疚于为什么给出自己的电话，就像“我那时一定是喝多了。”当你被“放鸽 子”的时候，你就会明白你遇到的就是这种女孩。典型的放鸽子行为包括忽视你的信息，以 一两个字回复你，或者在你提出见面时不鸟你。对于这些女孩，重新获得她们是有可能的， 但是你一定要通电话过去。

其中原因要追溯到女性的三种回复模式。不管在那时女孩有多么喜

欢你，但现在你所面 对的就一平常态度的女孩。不止这样，在信息和电话中也很难使用“预设吸引力”。因此， 你必须从让女人感兴趣重新开始。

所以，在你通电话时，永远别叫喊或者吻她问什么不鸟你的信息。相反，预设她现在是 你相处时间的女友，你现在要给她打电话商量一些事。电话时，遵循基本原则，你是可以将 那些完全忽视你的女孩重新带回来的。

讲电话的提示

要有故事讲

别让尴尬的冷场出现在第一通电话中。在互换哈喽后，用个故事或者社交评论来带出一 场一两分钟的谈话。一则简单又强力的奇闻异事常常会润滑出一场完美的谈话。我的准备的 故事常常会是我“恰巧”碰到一个无家可归的人。我常常会说“Oh，我的天！我必须得给 你通电话！我刚刚跟一个无家可归的人来了一场毛骨悚然的邂逅！”一旦她笑了，她就

放松了，强化了她为什么给我电话的原因。

要“分心”

通电话的最佳时机是当你外出走动时。这也许反直觉，但是你通电话时越少专注于电话 约好。这样就不会有坐在电话前，磨蹭着结果的状态。你的谈话会变得轻松随意，好玩。 保持谈话简短明确

通电话是一种很棒的了解对方的方式一一仅限于第一次约会过后。在第一次约会前，没 通电话应该保持在10分钟之内。十分钟就是你能用的所有时间，迅速将好奇心过渡到吸引 力。如果十分钟还没搞定，那么这通电话就没有了搞定可能性。

留语音电话

如果你拿到了语音信箱，那么别把看作什么机会，那只会让你独白。如果你在语音信箱 中营造出一种奇怪的气氛，她不止不会回你电话，而且会拿着你那段录音娱乐她的朋友。所 以避免这些情况发生，记住KISS原则：保持它简单，傻瓜。仅仅递出真像即可：一个hello, 你的名字，和一份要求回电话的邀请，这就足够了。

第二十五章 如何快速到达肢体接触阶段

硬收场：当晚把女孩带回家

当你想要把女孩拉出夜店或酒吧，动量会帮助到你。为了产生动量，在你建议一起离开 之前，带着女孩在转场数次。这样，她不止会舒适地跟你相处，而且也会放弃选择权，让你 来带领她。那种带领最终会在达到卧室而进入高潮。

在酒吧和夜店中，都有着几个“热门场所”可以利用。事先知道地形，脑袋里知晓如何 去到那些地方，会让你的活格外轻松。热点包括：

■舞池 ■吧台 ■卡座 ■吸烟区

不管你在何处跟她独处，你总是能够进一步转场到另一个热点。例如，如果你在舞池跟 她独处，在一两首歌后你就该把她弄到吧台或者卡座上去。你甚至可以把她弄到外边的吸烟 区来跟香烟或者简单地“吸几口新鲜空气”。

在你带着她转场数次，你可以清楚地看到她更加为你着迷。到了这一步，你就可以带她 回家了。我发现相比于带她回家，带她去另外一家酒吧更加容易。我常常会海夸我家街角的 那家爱尔兰酒吧，夸说那里有最好的一切（音乐，啤酒，人等等）。

同样，在互动早期就要开始种植一起离开的想法。这会让你们的离

开变得平滑。我强烈 建议递出暗示，暗示这边“完事”后，当地酒吧还有好玩的节目，当然当地酒吧就是指你家 附近那家。这样，当你建议直奔那里，不会产生突兀。相反，她会想着那件事，并期待搞明 白到底有什么好玩的。

这里有些帮助你们脱身的示例：

■“我知道那地方有着最好的玛格丽塔。”

■“在一号大街那家爱尔兰酒吧很酷的，那里的调酒师刚从国外过来。他很搞笑 的你一定要认识一下他！”

■“酒后的披萨，这是我的最爱。特别是本地的那家Enzo’s全城最好的吃的！

如果你当晚不能把她弄回去，你还可以安排下一次约会。

Rob完美的约会计划

很多伙计在“约会”上，举止笨拙，弄丢到最的鸭子。他们带着女孩过着无 聊的约会，事后又在疑惑为什么女孩再也不接他电话。别再犯那门子错了！ 为了 避免以后的麻烦，这里有个最有效的第一次约会流程。这不仅可以创造出迷人， 浪漫的体验，同样会帮助你以最高的几率来在首次约会中取得成功。

“浪漫新星”约会

在准备浪漫新星时，你要让事情简单起来。在交换过一两条挑逗信息后，给 她发一条像这样的信息“我们一起喝一杯，看看是否合玩得来。”建议在离你家 步行距离的酒吧或者其他休闲场所见面。

有时候，我还会加上一条“赶快过来，也许我们还能赶上一顿晚餐”虽

然保持新星作为惊喜很重要，不过你还是可以给她一点期待。但是别在信息中生 猛地告诉那个女孩，你将要为她做一顿晚餐。这会把她吓坏。简单点，让煮饭变 成等着你揭晓的惊喜。

在你做计划时，留下两个小时来做约会准备。冲澡，清洁身体，你还要布置 下你的房间。很显然整洁和避孕套肯定是要准备的。

同样，要在去见她之前准备好你的绝世好菜（下一节有食谱）。在烹饪时， 你可以布置下你们共同进餐的屋子。诀窍是让它看起来浪漫，但是别显示出你太 努力了。在我的公寓中，一套蜡烛，漂亮盘子，银餐具以及几包未开封的餐巾纸， 就是我的全部所需。在我Iphone里，就有两张新星夜晚的快照。

虽然你可以在新星夜晚，煮任何你喜欢的菜品，但还是强烈建议你跟着以下 的菜单进行。不仅仅因为它美味又好做，而且烹饪它的时间十分配合你的时间表。

(我在食谱中会解释）

第一次约会的食谱：风味柠檬炖鸡

主动烹饪时间：25分钟，总共烹饪时间：1小时30分钟 8条带骨带皮鸡大腿（每条170克左右)

盐和新鲜胡椒 多用途面粉 2大汤勺新鲜黄油 2大汤勺特级初榨橄榄油 ^'杯半 Sauvignon Blanc 葡萄酒 一杯半鸡汤 四个柠檬（切成四块)

四条百里香 一汤勺酸豆（拧干)

一撮月桂树叶

1)把烤炉预热到175摄氏度左右。用盐、胡椒和面粉末来给鸡肉调味。用一个耐热的大平

底锅，来把黄油融成液体。在侧面放下鸡肉，用带皮面着锅。用高温加热，翻面一次，直至

褐色，用时大概12到14分钟。把鸡肉放到盘子中，锅中多余的脂肪倒出，只留一汤勺即可。

2)锅里加入酒高温烹煮，直到体积减半，用时大概5分钟左右。加入鸡汤，柠檬，百里香，

酸豆和月桂树叶，煮至沸腾。把鸡肉再放进锅里，带皮面向上。

3)把平底锅放入烤箱文火炖45分钟，直到肉质变软。

4)再讲平地锅取出放到炉上，直到汁液浓缩，用时大概5分钟。如果你喜欢，再加点百里 香月桂叶和柠檬。

通常，我还会煮上一锅米饭来下菜。Sauvignon Blanc酒，你得再准备一瓶用来喝。一 瓶体面的Sauvignon Blanc也不过6美元而己。在你离开去见女孩时，把带有鸡肉的盘子放 进烤箱，让它烤上45分钟即可。（第三步）

约会时该做些什么

现在，你离开了房子，你有45分钟来接女孩过来，否则你的鸡就要烤焦了。不要感到 紧迫，也不要漫不经心。以我经验，让女孩对来你家用餐感到放松舒适，永远也用不到30 分钟。

在把鸡肉推入烤箱后，离开公寓去集合地见女孩。在见到她时，给她一个大大的拥抱， 然后带她进酒吧，做到椅子上。招女侍应过来点酒水。

在烤鸡的时候，镇定放松。跟她讲话时，注意力放在融洽感和情感互联上。当有人过来， 像这样说：

“我们想要（顧■便你/们想点的/酒水)，请把单据和酒水一起带过来。我们有点赶时

间，因为我正在给这女孩煮绝世好菜。为了这杰作，我己经奴役了烤箱一整天了。如果

它结果把我的绝世好菜烤焦了，我会讨厌它的”

保持好玩、欢喜！我知道我做的非常棒，在一旁的服务生或许会笑起来。我常常会让我 自己的话听起来有趣幽默。对于首次约会来说，我说的话介于“好玩”跟“吓人”之间。但 是如果，女孩觉得在你家用餐“请起来不错”，她讲不会拒绝你。当她同意后，冷静下来， 多聊几句，享受下你们的饮品，买单（可以帮她买单)，然后带她回你家。

确保你的公寓里微光，这样事情就准备好了。点燃蜡烛，播放一些音乐，倒出一点点红 酒，把鸡肉拿出烤箱。用餐。开始谈话，享受这个女孩。倾听她。告诉她关于你的事情。时 机到，拎起她的手，把她带离作为，伴着音乐拉一场缓慢的舞蹈。事情推进虽然慢，但却可 以保证你的收获。

这种约会总是会伴随着一阵快速又激情的性爱结束。但是我通常只会为我真正想要开展 关系的女孩这样做。我尝试过各种可以想到的约会一一而“浪漫新星”是最有效的。

Oh，如果你对如此快邀请女孩到你家感到焦虑，那么我得说，我从未失手，没有一个 女孩会拒绝跟我回家一一即使是那种在夜店指只认识5分钟的女孩。关键就是要保持好玩的 气氛！实际上，Zack和我把这种约会叫做“浪漫新星”，就是因为这名字太夸张了、太搞笑 了，当说到这名字时，我们总会笑起来。

第二十六章 关于相貌

相貌跟游戏的关系

你的外在形象在吸引力中，起着一定作用。尽管如此，“相貌”的作用却常常被高估， 所以我将这个章节放在本书的最后一部分。为了透视相貌的作用，我的说说我以往的个人经 历。回到我大学时代，男士时尚中的“都市性感派”风红极一时。我那时经常穿着狂野又昂 贵的衣服，把自己晒成褐色，做完美头型，漂白牙齿，完美化自己每一个细节。

我那时22岁，帅到一塌糊涂。可是，你知道有多少女孩对我来感觉吗？ 一个都没有。 我的生活满是无望的打击。如果相貌真的那么重要，我那是应该比我现在厉害多了。一年后， 我接触游戏，那时候我才有了点像样的成功。

我不是说相貌一点都不重要。你的外形是社交中重要的一部分。相貌在吸引女人时起到 的作用显而易见：越好看的家伙，越容易推动互动前进。

我有个非常英俊的朋友，Vmce。每次我跟他出去，女孩总是因为他的相貌而主动搭讪 他。不知那样，女孩们还会主动努力着给他营造气氛。他只要站在那，女孩就会尝试着跟他 产生点融洽感，向他提问他是做什么的，他从哪里来。

但事情也仅此而已了，Vince遇到了大麻烦。他的大多数互动都会

在阶段2里冷掉，因 为他不懂他应该跟女孩独处做情感互联。虽然Vmce的相貌让他很容易搞定前两个个阶段， 但他的相貌并没有保证他的成功。

那是因为，极少有女孩会主动跟男人独处。除非这男人好看到不得了或者是个名人，否 者女孩绝不会为了他做超出营造气氛之外的事情。我的朋友Vmce很不幸，尽管他比其他 99.99%的男人英俊多了，他在那一整年还是没睡到女孩，因为他拒绝学游戏。

你也许妒忌那些英俊的小子，因为事情对于他们来讲看起来很容易，但你不知道的是， 这些好看的家伙从来没跟女人爱爱过！即使女孩把自己白丢给这些人，他们也不懂得下一步 该怎么做。所以他们也得不到女孩，就好像我的朋友Vince。 相貌与平衡的关系

我还有一个非常好看的朋友“大麦克”。大学时候，大麦克是我最要好的朋友，我对他 十分佩服，因为学校里每个漂亮女孩都会像游行一样进出他的卧室。大麦克没有Vince好看， 但是他跟女人相处取得了伟大的成功，因为他理解了一件事：平衡。

当时，这让我摸不到头脑。每当我求着大麦克告诉我他的秘密，他总会笑着说：“Oh， 老兄，这太简单了。我只是走到女孩面前，跟她们做了朋友。然后我邀请她们过来学习，于 是我们俩就跑到一块了！”

就像你想的，这是我听过的最烂的建议，除了对女孩好点的建议，就数它最烂。你也许 也有几个好看的家伙，这些家伙总是给出相似又没用的建议。

在Zack和我设计出4EG系统后，大麦克的智慧才显现出来。基本上，大麦克靠着好看 的相貌代替着可靠的社交技巧。如果他走到女孩面前，女孩会毫不犹豫地答应。然后她会与 大麦克开心地约好“一起学习”，然后大麦克就可以跟她独处，一对一。

大麦克的相貌只能带他走这么远了，所以他所需要的其他一切东西，就只剩下平衡社交 需要用到的连接感。靠着“成为她们的朋友”，大麦克会去认识女孩，跟她们做情感上的互 联。同样，大麦克是个天生好玩又很容易欲火焚身的人，所以我确定他同样用了灵感/驱动 力来平衡社交/连接感。

大麦克的寓言，澄清了很多人的疑惑。有时候我们得到的建议根本就没什么作用，但是 这些建议却在给出建议那人身上十分有效。所以，当我们听取意见或给予意见时，务必注意 所有元素是否平衡。如果一个人给出的建议仅仅是很好听，那么他的建议可能是专注于某个元素，而这个元素一定可以用来平衡他冷己的天性优势。

4EG放诸四海而皆准。不论别人给出的意见如何，那意见肯定是用来平衡他自己的， 所以那肯定会给他带来成功。有些时候，他们的建议与你产生共鸣，那么一定是你也跟他一 样欠缺那个元素。更多的情况下，那些建议仅仅是把事情搞的复杂起来，把你从平衡中推出 去。所以考虑别人的建议时，务必要把他的天性和优点也纳入到考虑范围内。

对于我来讲，在我后期集成驱动力这种主动元素后，我的能力突飞猛进。我很擅长跟女 人建立连接感，很擅长通过灵感表达自我。我需

要的仅仅是有效的社交架构（社交)，和更 重要的，刺入性感和没脸没皮的凭据（驱动力）。一旦我平衡了我的4EG，我取得的结果爽 翻了。你也一样。你也许先天己经具备了四元素中的一两个。一旦你辨识出那些元素，努力 在你所欠缺的元素上下功夫。

让你生理迷人的秘密

你怎样形容在生理上就很迷人的女人？苗条，漂亮胸部，长头发，性感双腿，曲线。现 在你又如何形容生理上就很迷人的男人呢？这难多了，不是吗？如果你举出一个特征，我会 举出与此相反的数十种特征。如果你认为“强健的肌肉”算一点，我会想起所有的演员和摇 滚巨星都是骨瘦嶙峋；如果你认为“高大”我会记得Tom Crrnse等人身高不足1米72;如 果你认为“轮廓分明”我想到Leonardo Dicapno那圆脸；即使你认为“有头发”还有大 批女人所迷恋的光头佬呢。

作为男人，我们很幸运，因为没有什么标准来限定什么是魅力男人。如果有，我绝对不 是所谓的魅力男人，因为我只有1米72,体重68公斤（呀，跟高大肌肉差这么远)。尽管 如此，但所有在生理上迷人的男性共同有着一个特性：他们没有丑陋的特征。如果你能抓住 其中的内涵，你就可以让自己在生理上足以吸引任何女孩。丑陋特征包括：

■体态失形（特别是肥胖）

■牙齿不端，掉色，坏口气

■不迎合你脸型的发型

■任何卫生问题

■糟糕的时尚，穿着不合身的衣服

■粉刺，苍白，或其他皮肤问题

我不准备去安慰你：如果你有丑陋特征，做社交对你来说比别人难多了。你会发现女孩 更难开场；在女孩跟你进入共振前，你需要展现出更多的灵感；她将不情愿跟你独处；在爬 升前，她会花更长时间来适应你；就连收场也会是个挑战。有些人不理会这些，他们总是在 试验着游戏。所以如果你想要开发出迷人的游戏能力，那么用那些丑陋特征来调整你游戏的 难度，尝试着想尽办法搞定女孩。

真相是，如果你的游戏足够好，你可以平衡掉任何问题。但对于丑陋特征，你必须重度 依赖于社交技巧，这意味着你需要更令人印象深刻开场白，极端智慧的戏谑等等。这就是为 什么，传统的把妹达人总是依赖于战术，技巧和噱头：他们得要为社交技巧做过度补偿。但 是如果你没有“丑陋特征”这些过度补偿会跛掉你的游戏，它会把互动搞砸，如果没有连 接感来平衡，4EG会失衡。

为什么不简化整套流程，让丑陋特征无效呢一一或者，就像Zack和我常说的“去丑陋” 你自己。我不是说让你变得“更好看”我说的是让你变得“不丑陋”这样做会省去你原本 要在社交上付出的极大成本。重复，本书不是写给你让搞定游戏的，本书是让你搞到女孩的！ 纠正你的外表明显要比，学会高深技巧来让女孩忽略你的丑陋特征，要容易的多。

不管你相貌如何，我保证你可以在数月内丢掉你所有的丑陋特征一一大多数人都可以做 到。去丑陋化自己完全在你的掌控范围之内，没有理由不去做一一除非你更喜欢研究游戏而 不是搞定女孩。我保证我曾经有着所有的丑陋特征，不过我已经“去丑陋”了它们的全部一 一没花多少力气。你不同。这里有个表格列出了丑陋特征和去丑陋的步骤。

丑陋特征	去丑陋步骤
体态失型——小肚子，有胸部（男性乳房），多下巴或病态瘦	强迫自己去健身房，每天 2 个小时。同时做有氧运动和力量训练。同时，严格你的饮食。找健康食物吃，指导方针：只吃棕褐色的碳水化合物，未加工未添加防腐剂的食物，只吃原本饭量的一部分。
口腔问题——黄牙，弯牙，没有牙，或者坏口气	美白牙贴或者特制美白牙膏看起来会有帮助。对于牙齿问题，强烈建议找牙医或正牙医生。与女孩互动时嚼口香糖。
头发问题——秃顶，或者不能突显你脸型的发型	秃顶的伙计，戴个帽子（酷的，有风格的帽子）或者干脆理光头发。对于那些保持头型已经数年的家伙，那发型对你没帮助，去找造型师问问什么发型适合你。
卫生问题——怪味，肮脏恶心的手指甲等等	看起来明显，但是很多人一直忽视这点。卫生问题会立马让女孩走开。在你出门前，永远记得冲澡，清洁你的手指甲。
糟糕的时尚——病态服饰，差劲的搭配，或保持真我拒绝变酷	很多人照着别人的模子来打扮自己。完全没必要打扮的那么怪异，你应该穿戴出自己的风格。具体来说，层次感带出好奇。两套很酷的行头就可以大幅提高你的胜率。别担心品牌，把注意力放在搭配上。同样，别去穿松垮垮的衣服，你最好能够穿上稍稍紧的衣物。
皮肤病——包括痤疮，月球坑，火红或苍白脸色	很多人的皮肤毛病很容易用化妆来遮盖（短期解决），并且可以去看看皮肤科医生（长期解决）。如果你太白了，考虑下日光晒黑。

第二十七章 最后的激励

战胜丑陋特征

为了得到体面的外在，我战胜了我所写到的所有丑陋特征。从小到大，我都是人见人爱 的“小胖子”。比单纯的肥壮还要糟糕，我有着一副邋邋遢遢的身体：圆滚滚的肚子，男人 的大胸，大圆脸庞。更糟糕的是，我的牙齿错位，老爹常常带我去他能找到的最便宜的理发 厅给我剪4美元的头发，所以我留着一边倒恐怖发型。青春期来了，你一定要相信我的脸上 青春疸开了花一一情况太严重了，于是就有了我的经典的外号“披萨脸”。

因为我太不安了，我躲在极度松垮的衣服背后，我常常安慰自己道“这实际也是一种风 格”。事实上，我经常祈求我爷爷给我他的衣服和裤子穿（爷爷1米9高，体重113公斤)。

所以我那时的样子：胖，一排乱糟糟的牙，恐怖的一边倒，满是美丽豆的脸，穿着我爷 爷送给我二手货。Oh,我还带着有框架的呆子眼睛。你可以想象，女孩经常用我来辨别什 么是丑。我偶尔听到一个女孩这么评价学校的新生“还行，他没有Dan Fusco那么帅，但也 没有Rob那么丑。”那就是事实，我的名字总是跟丑挂在一起。

我为了改变，做的第一件事是戴牙套。因为我的牙齿太乱了，我不得用上各种各样的设 备，但这个过程只花费了我一年。当我搞定牙齿了，我的正牙医生把我的照片做成“之前和 之后”挂在他的办公室里。当我的牙齿端正了，我发誓这辈子都让它们洁白无瑕。所以，至 今，

每个几个月，我就会用上美白牙贴，并且每天都在用Rembrandt美白牙膏刷牙。

我知道我得要控制体重。技术我不是运动员，我也参加了越野小组。我发现跟人们一起 跑可以保持我的动力。曾经有很多个下午我都不愿意出来练习，但是因为我知道我的朋友在 那里，所以振作起来。

你也一样，能够轻松地加入本地的跑步俱乐部。去看看Craig’ s List或者自行上网查 查。跑步一个小时消耗1000卡，妥妥的。平均下来，每燃烧1500卡就可以减掉一磅肥肉。 所以如果你每周跑4到5次的1小时，想想你能多块甩掉肥肉！

在我跑了四个月后，我丢掉了好多肥肉以至于人们都认不出我了。我记得在感恩节，我 的堂妹称赞了我的新体型，求我让她帮我弄头发。我整整反抗了一整周，坚持相信我的发型 “很好”。虽然现在我可以面对着我以前的照片奉承一下，但是在当时，我甚至不敢看我自

己的照片。

最后，我放弃了，我堂妹把我带到了一家沙龙。她叫发型师把我的头发剪短，以突显我 的鼻子和年轻的眼睛。我惊恐地看着伴随半辈子的一边倒，就这么没了。尽管如此，当发型 师搞定，我的样子完全不同了！

即使这样，我的脸上还是有很多疸疸。不止这样，同时我还有个坏习惯，喜欢捏爆我的 疸疸，所以我的脸上有很多疤痕。我的父母曾经带我去看皮肤医生，但是效果并不明显。我 知道我的脸在托我的后

退，所以我搜索了一下，找到一位面部医生。他答应说，在几天内让我来个戏剧性转变。即使那份合约真的很贵，我攒钱最终治疗了。治疗的效果很好，只是脸 上还是留下了一些红斑和疤痕。

我很没耐心，一天我偷了我妈妈卫生间里的遮瑕膏来用。我简直不敢相信，那效果！突 然之间，我的皮肤看起来棒极了——只是化了一点点妆！我知道很多人认为化妆的事儿是女 人的活，但你会怎么选择呢：难堪的皮肤把不到妹，或者一点点装把到妹？这选择对我很明显，至今，我每天还会抹一些来消除脸上的红斑——没有对这说什么，甚至他们都不知道！

有了新样子，我有了足够的信心来穿更合身的衣服。我丢掉了不性感的玻璃镜，换上了 隐形眼镜。我的新形象算不上高大帅气，但至少没有了那些明显的“丑陋”特征。这样我就 已经很满足了，因为我有信心把妹了——游戏平衡了。

在形象改善的同时，我的信心在加强，自我认知变得积极，我从来不单纯地依靠长相来 认识女人。那就是为什么我反复重申，相貌被过度强调了。你只要去去丑陋自己，然后将精 力放在平衡上就行。Zack和我经常告诉学员们，搭讪并不开始与你走上前——搭讪开始于 你准备下床那刻。

改善了外在形象，你会让自己社交技巧所起到的效果大大提升，会让过渡变得更加容易。 但是你必须先对自己负起责任，努力去丑陋化。所以再别找借口了：下定决心去健身房，去 看牙医，去重新做发型等等。去去除那些丑陋特征！从今天开始！

平衡社交行动

所有元素中，社交技巧是至今为止男人们最容易迷恋上的元素一一这会导致大问题。即 使那些把妹新人都会经常问到：“我该怎么说？我该怎么做？”那些聪明的把妹台词、奇异 的把妹行话、把妹战术和框架都是一种过分强调社交技巧的表现。

如果你正在让热爱游戏，取代了热爱女孩，那你在社交技巧层面上做的太过火了。记住， 社交技巧仅仅是用来减小摩擦，让互动被推进时更加平滑。别去过度游戏，巧妙用用就行。

如你所知，社交技巧的是留在特定时机使用的：在:过渡时使用。在你开场时，营造气氛 时，独处时，爬升时以及收场时使用社交技巧。用完它就把它忘掉，直到你再一次需要过渡。 你是无法一边跟人们建立真诚关系，一边担心着“下一步怎么做”。你是无法在大脑仍在思 考下一步怎么做的同时，找出当下的真像。

别把自己变成一个患有游戏强迫症的神经病，视把妹为某种形式的军事行动，用缩写来 跟其他神经病交流，把女孩视作“攻击目标”行动超级诡异。很长一段时间，我都在尝试 着给学员们解释，Zack喊叫的“正常一些，兄弟！到底是什么意思。Zack无法理解，为什 么那些人会故意选择去做恐怖又奇怪的行动相信那些会帮助你搞到女孩？讽刺的是，正

是过度的社交技巧害了你，每次都是。

这就是为什么，我将社交技巧摆在最后一节：我不想去强调它。这

也是为什么，我在书 本结束时总会强调，永远记住让自己的社交技巧平衡起来。在介绍中，我提到过，伙计们看 到Zack和我一起把妹时，抱怨着“无聊！ ”即使最近，有些伙计还在批评我们的内部视频， 称我们根本就“没有游戏”但是“没有游戏”就是游戏一一真游戏！

这就是我写这本书的目的：重写游戏的定义。迷住女孩无关于背下台词，无关于华丽的 服饰，无关于死抱一系列的规则。（那些都是过度社交技巧）迷住女孩也无关于在夜店里横 冲直撞，满嘴脏话满足自己，尝试着结果每个女孩。（太多驱动力有点性骚扰味道）

游戏本质是平衡。平衡是指，用迷人的举动来平衡你的人格，用你付出的价值来平衡你 收获的价值，和最重要的，是用四元素平衡你的游戏。现在你已经懂得了驱动力、灵感、情 感互联的能力以及社交的认知。简单平衡这些元素，那就是你的万能药。玩游戏的日子已经 过去了一一现在是时间丢弃游戏，去爱女孩了。

后记

第六部分后记

让平衡来指导你的进程

现在是周五晚上9:04。我的窗户突然打开，一股寒流吹褶了我身边的稿纸，就是你正在 阅读的这本书的原型。

20分钟后，我就要坐上计程车，直奔闹市区去见Zack。我们计划着要庆祝一番，当然 这种场合怎么少得了女孩。但现在，我还得坐下写完这篇后记。在没有完成之前，我无法感 觉到什么欢喜的气氛。

尽管我刚刚已经写完这本书的正文，但今晚并不意味着事情会简单多少。如果我没有遵 守4EG原则，我也会像其他人一样收到拒绝一一所以，我还是会一次又一次地这样做。在 我的神话故事中，我希望我己经成功解构了那个“全能导师”。吸引力是一种人类情感，所 以你必须是人类才能立即它。而做人类意味着犯错。

诚实地讲，我写了这本书的这段时间，我并不经常出去把妹，所以我己经不能算作很善 于把妹了。我的“社交技巧”己经生锈了。就我出去的几次，也常常出问题，要不就是太晚 提出独处，要不就谈话时忘记该说什么，或者在把女孩带回家前把事情搞砸。所以，今晚， 我和Zack要一起出去，我得要格外小心我的社交技巧，以此来平衡我的4EG。

即使我相信本书是“万能药”，辨识并平衡四要素将立刻让你获得成功，那这也不是一 次就可以搞定的。没有什么可以一次性解决。就像我说的，因为我们是人类。我们会改变， 会成长。我们的思想总在变迁。这些因素宗会影响到我们。

我的平衡

在我第一次读到把妹建议时，我选择了一个非常结构化的模型，那模型把吸引力分成了 数个步骤。因为我那时还是个“好人”，那模型确实帮助了我不少，因为它用了我所忽视的 社交技巧来平衡了我天生的就具有的连接感。那时，我确实约会到不少女孩，这让我知道我 还没有开发出自己的全部潜力。

所以我再接再厉，学习了一种基于驱动力、具有“进攻性”风格的游戏。因为我一直很 善于表达自己很聪明（灵感)，但是极度缺乏性自信（驱动力）。驱动力补足后，我几乎每周 都可以把到女孩。突然间，我的约会问题看似解决了，因为我身边的女人己经超出了我能掌 控的数量。在随后的几个月中，我享受着源源不断的火辣女人。

但就在这时，事情不对了。一个周末，有三个女人都告诉我“你也是那种性急的人”然 后就走开了。我有两次几乎把女孩带出酒吧，但临走之前，她们却说我让她们感到不舒服。 最终，我约到一位性感的女演员出来约会，经过了一阵挑逗，她说她要去一趟洗手间。20 分钟后，她信息我“你并不真得想认识我，所以我也不想在见到你。我无法跟哪种类型的人 约会。拜拜，Rob。”

我第一次咒骂了女孩“草TMD”我嘲笑道“她们无法招架我! ”但当我过

了那段脾气， 我开始对所有事情产生了疑惑一一我遵守的那些把妹建议现在是在帮助我，还是伤害我？去 批评那些曾经改变我的把妹建议，这真的很难，但我必须诚实：它现在在妨碍我跟女人相处。 我从一个狡黠，友好，没有威胁感的大好人，变成了一个毫无感觉，铁石心肠，看脸色的花 花公子。我得要调整自己。

自那以后，我停止了阅读把妹与约会方面的材料，开始矫正自己。在Zack与我花费了 数百小时的讨论与练习后，我们看到的游戏的真像：4EG平衡。一旦我处于平衡状态，我 又重新获得了大量成功一一另外，我的游戏变得更加精炼，更加强力，更加“平常”。

自Zack与我发明了 4EG平衡，我钓到过我以前从得手的顶级美人。此外，很多晚上， 我都上演着“一次一个”，看到那最漂亮的女孩，搭讪她，带走她。

虽然如此，我还是会常常经历着不平衡时期，就像最近我生锈的社交技巧。小小的退步 是很正常的。理解了平衡，你就会明白为什么会这样。就我所见到的，很多学员在约会工业 中看到了他们所欠缺的元素，平衡了，得到了暂时的成功，但是不久他们又遭遇到新的问题。因为他们太过于依赖之前那不平衡的元素。无论何时，当你过度表现任何一个元素，那会让 你的4EG失衡。

我写这片后记是为了让你抬起头看看到底什么才是你期待的。把4EG当作你内心的罗 盘，当作你的天平。把你的行动放入4EG中，让4EG告诉你如何去做，何时去做，怎么去 做。这对于你理解当代广为人知的约会理论极为重要。它让你有了透视约会理论的能力。

因为Zack和我并不是为了 “全能导师”的头衔，我们也不是贬低把妹圈子所给予的东 西，更不是想说明把妹公司的材料都是垃圾。我们也曾是把妹圈子里的学徒，从那里我们学 到了大量的知识。所以你没必要一定要忘掉你曾经所学的所有东西，甚至放弃曾经帮助过你 的导师和材料。

把它们放进4EG系统中，看看这些建议是如何影响着你的平衡。当你这样做，你会发 现你很容易就可以辨识出最适合你的资料。

所以，我现在要去享受纽约的夜生活了，顺便庆祝这本书的完成。我也希望你能够走出 门，使用4EG系统。为了让这本书物尽其用，我建议你重读可以平衡你自身系统的章节。 如果你没有时间，出门前请快速阅览，记下一些重点提示，它会帮助你集中精力在你所失衡 的元素上，让你今晚就获得成功。

在探索真像的无尽旅途中，你将会发现为了达到全然的成功，你总是要再平衡自己。但 可以保证的是，每次再平衡中，你都会更加明晰、更加具有技巧、更加有能力来跟更加漂亮 的女孩约会！

请把你的想法，评论，故事以及批评发送给我们。我们很有兴趣来倾听你的想法，以及 我们的材料是如何影响到你的。

联系方法：

Rob Judge

rob@datehottergirls.com

Blog: www.robjudge.com

Zack Bauer

zack@datehottergirls.com

Date Hotter Girls blog: www.datehottergirls.com